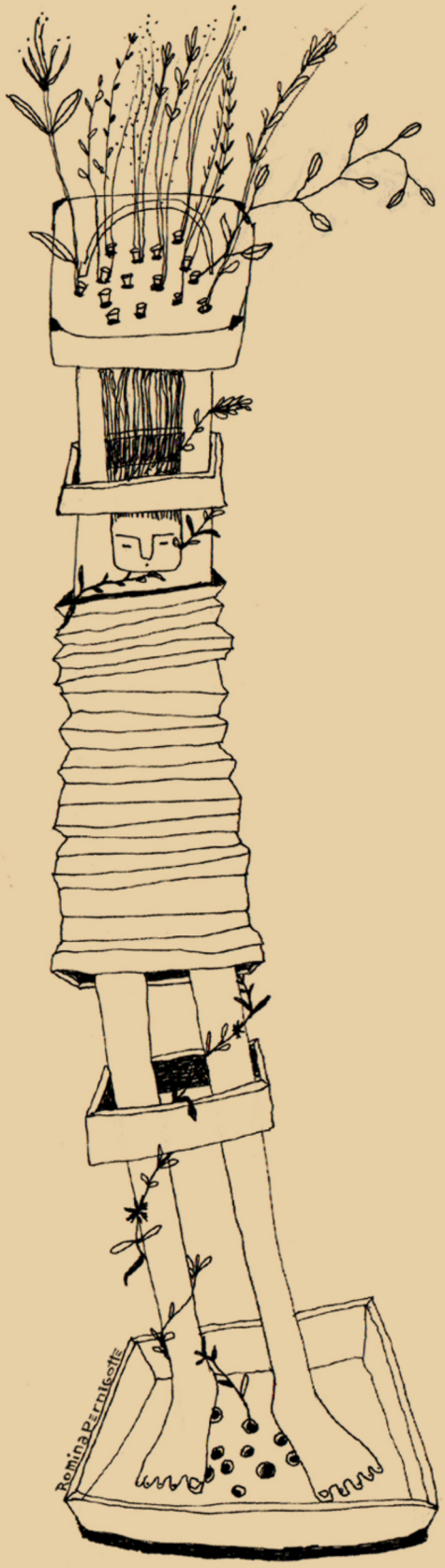


BANDONEONES
BUENOS AIRES

Docentes de Bandoneón
de la Provincia de Buenos Aires
(DGCyE)

Cuadernillo Nº 1

arreglos, composiciones, ejercicios
y material pedagógico para el
estudio del bandoneón

Material escrito y recopilado por docentes de bandoneón de la Provincia de Buenos Aires
con fines educativos. Prohibida su comercialización. 2021

BANDONEONES
BUENOS AIRES

Docentes de Bandoneón
de la Provincia de Buenos Aires
(DGCyE)

Cuadernillo N° 1

arreglos, composiciones, ejercicios
y material pedagógico para el
estudio del bandoneón

Material escrito y recopilado con fines educativos por docentes de bandoneón
de la Provincia de Buenos Aires. Edición digital en pdf de distribución gratuita.

Material Pedagógico
Matias Giannasio,
Daniel Ruggiero,
Sebastián Jarupkin,
Germán Galbato,
Martín Siccardi,
Brian Caballero,
Federico Birabén,
Ernesto Molina,
Sebastián Aguero,
Matías Gobbo,
Eva Wolff,
Ramiro Boero,
Julián Mansilla,
Julio Coviello.

Recopilación:
Julio Coviello,
Julián Mansilla.

Ilustración de tapa:
"Abrigo" de *@rominapernigotte*
Forma parte del libro
"Tangos. Equilibrios y Desequilibrios"

Diseño de tapa:
Patricio Mansilla.

Diseño interior:
Julio Coviello,
Patricio Mansilla.

Bandoneones Buenos Aires. Cuadernillo N°1
Recopilación. Mayo, 2021
Edición digital en pdf de distribución gratuita.
Prohibida su venta en cualquier formato.
Derechos reservados de cada editorial.

Índice

¿Quiénes somos? 1

Conservatorio "Alberto Williams" de Chivilcoy (1958) 2
Prof. Matias Giannasio

Aqui viene el Sol 3
Autor: G. Harrison
Adaptación para bandoneón: M. Giannasio

Y dale alegría a mi corazón 4
Autor: Fito Páez.
Adaptación para bandoneón: M. Giannasio

Instituto del Profesorado de Arte "Adolfo Ábalos" de Mar del Plata (1986)..... 5
Prof. Germán Galbato
Prof. Martín Siccardi
Prof. Brian Caballero

Gricel 6
Autores: M. Mores / J. M. Contursi.
Arreglo para bandoneón: Germán Galbato

Felicia 8
Autor: Enrique Saborido.
Arreglo para dos bandoneones: German Galbato

She 11
Autores: Charles Aznavour / Herbert Kretzmer.
Arreglo para bandoneón: Martín Siccardi

Baguala 12
Autor: Brian Caballero

Conservatorio "Pérez Cruz" de Junín (1979) 13
Prof. Daniel Ruggiero

Griseta 14
Autores: E. Delfino / J. González Castillo.
Arreglo para bandoneón: Daniel Ruggiero

Mi tango triste 16
Autores: A. Troilo - J. M. Contursi.
Arreglo para bandoneón: Daniel Ruggiero

Silbando 20
Autores: S. Piana - C. Castillo - J. González Castillo.
Arreglo para bandoneón: Osvaldo Ruggiero

Conservatorio "Juan Carlos Paz" de Pergamino (1989) 22
Prof. Sebastián Jarupkin

Arrepentido 23
Autores: Adrián Abonizio / Sebastián Jarupkin.
Arreglo para bandoneón: S. Jarupkin

Michelangelo 70 26
Autor: Astor Piazzolla.
Arreglo para bandoneón y violín: Sebastián Jarupkin

Conservatorio de Música de Bahía Blanca (1957) 33
Prof. Julián Mansilla

Ciudad Moderna 34
Ruben Omar "Gallego" Martinez
Arreglo para bandoneón y guitarra: Julián Mansilla/Lucho Sellan

Orquesta Escuela de Berisso (2005) 39
Prof. Federico Biraben

Teclado escala do mayor 40
Prof. Federico Birabén

Volver 42
Autores: A. Le Pera / C.Gardel.
Arreglo para bandoneón: Federico Birabén

Conservatorio "Julián Aguirre" de Banfield (1949) 46
Prof. Julio Coviello

Conservatorio "Alberto Ginastera" de Morón (1949) 46
Prof. Julio Coviello

Teclados por hileras 47
Prof. Julio Coviello

Duerme 48
Autor: Julio Coviello

Subo 49
Autor: Rolando Valladares.
Arreglo para bandoneón: Julio Coviello

Al Bardo 50
Autor: Juan "Tata" Cedrón.
Arreglo para bandoneón: Julio Coviello

Escuela de Arte "Leopoldo Marechal" de Ramos Mejía (1989) 53
Prof. Ernesto "Chino" Molina

Ejercicios tanguísticos sobre la escala 54
Chino Molina

A media luz 57
Autor: E. Donato / C. Lenzi.
Arreglo para bandoneón: Ernesto "Chino" Molina

Gallo Ciego 58
Autor: Agustín Bardi.
Arreglo: Ernesto "Chino" Molina

Orquesta Escuela de Tango de Florencio Varela (2005) 61
Prof. Sebastian Aguero

Escuela de Arte de Florencio Varela (1987)..... 61
Prof. Sebastián Aguero
Prof. Matias Gobbo

Romance del diablo 62
Autor: Astor Piazzolla.
Arreglo para bandoneón: Sebastian Aguero

Recuerdos de Bohemia.....64
Autores: E. Delfino / M. Romero.
Arreglo para bandoneón: Matias Gobbo

Nunca tuvo novio 66
Autores: A. Bardi / E. Cadicamo. Arreglo Matias Gobbo

Escuela de Música Popular de Avellaneda (1986) 68
Prof. Eva Wolff
Prof. Ramiro Boero

Inicial I 69
Eva Wolff

Inicial II.....70
Eva Wolff

Inicial III 71
Eva Wolff

Inicial IV.....72
Eva Wolff

Inicial V 73
Eva Wolff

Fuimos.....74
Autores: J. Dames / H. Manzi
Arreglo para bandoneón: Eva Wolff

Maipo.....77
Autor: Eduardo Arolas.
Arreglo para bandoneón: Ramiro Boero

Amores de estudiante 79
Autor: Carlos Gardel.
Arreglo para bandoneón: Ramiro Boero

God hoy (Un Tango para Amilton) 81
Autor y arreglo para bandoneón: Ramiro Boero

BANDONEONES
BUENOS AIRES

¿Quiénes somos?

Somos un grupo de docentes de bandoneón que da clases en Conservatorios, Institutos de Profesorado, Escuelas de Música Popular, Escuelas de Arte y Orquestas Escuela que pertenecen a la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Nuestras aulas están en Chivilcoy, Junín, Pergamino, Bahía Blanca, Mar del Plata, Luján, Morón, Ramos Mejía, Florencio Varela, Banfield, Avellaneda, Berisso y Vicente López.

No todas las instituciones de enseñanza musical de la provincia tienen bandoneón en sus currículas y en general las que tienen cuentan con un solo profesor o profesora.

Ante esta situación, docentes de distintas instituciones empezamos a organizarnos para trabajar en conjunto problemáticas específicas de la enseñanza del bandoneón y vencer un aislamiento pedagógico de años.

Con este cuadernillo ponemos a disposición de estudiantes, profesoras y profesores de bandoneón una recopilación de material didáctico, estudios y arreglos que utilizamos en nuestras clases. Esta publicación tan diversa no pretende ser un trayecto pedagógico. Quien la recorra podrá ver que cada docente de nuestro grupo diseña herramientas propias en función de sus estudiantes y del contexto de cada institución. De alguna manera está plasmada nuestra creencia que el proceso de enseñanza y aprendizaje no es un camino único, ni una fórmula matemática. Es un tejido. Es una urdimbre de experiencias, contextos y objetivos donde tejen docentes, estudiantes e Instituciones.

Para más información:
www.bandomecum.com.ar/bandoneones-buenos-aires/

Conservatorio “Alberto Williams” de Chivilcoy (1958)

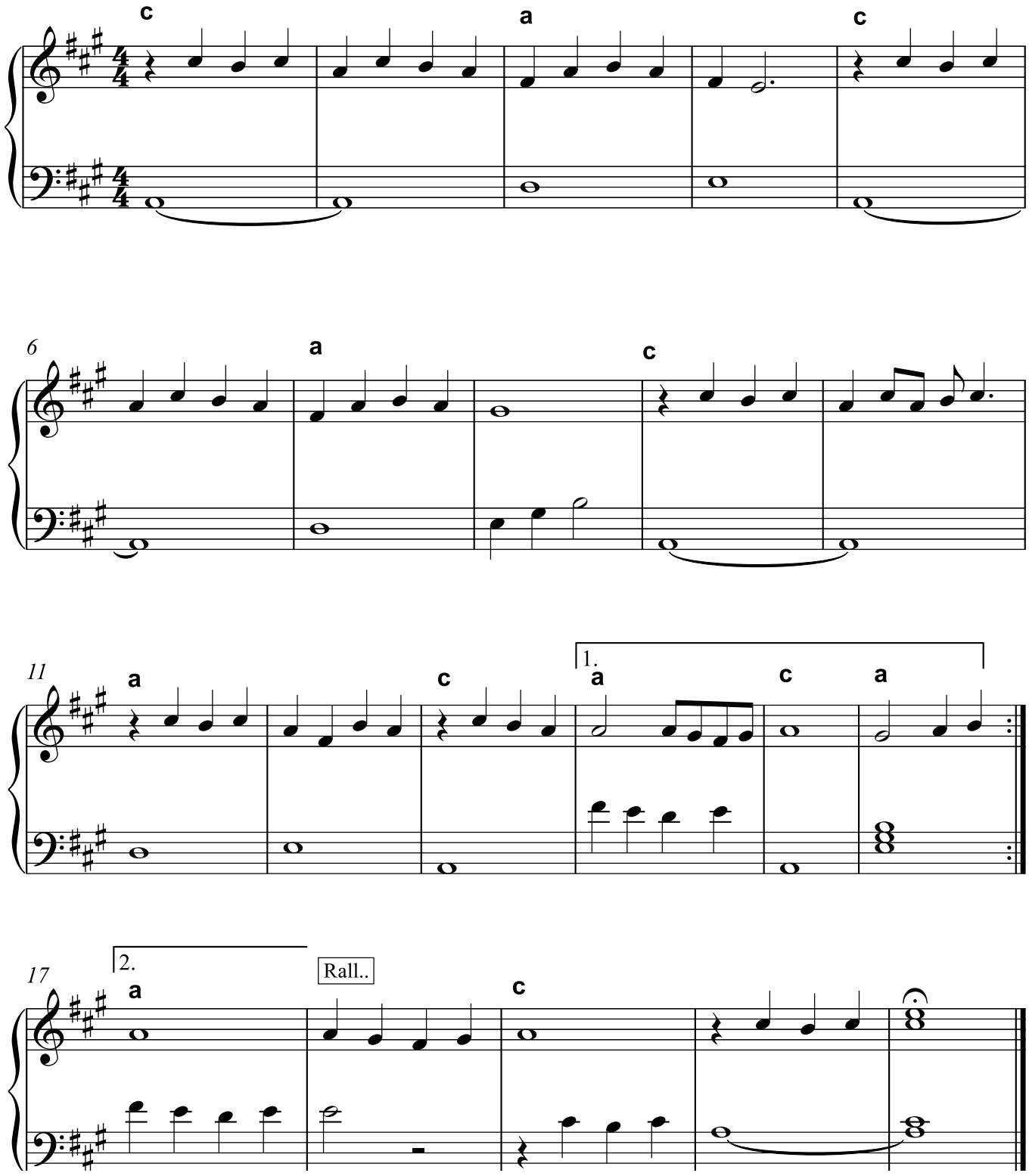
Prof. Matías Giannasio

(1980, Buenos Aires) Músico Bandoneonista. Egresado del Conservatorio Alberto Ginastera de Morón como “Profesor Superior de Música con orientación en Bandoneón”. Actualmente es Director de la Orquesta Típica Hurlingham, perteneciente al área de Cultura de dicho Municipio. Fundador y director de la Orquesta de Tango de Comodoro Rivadavia (Chubut) Profesor de Bandonéon de la Cátedra del Conservatorio de Música “Alberto Williams” de Chivilcoy. Dicta el Seminario “El Lenguaje del Tango” en la Universidad Nacional de la Patagonia y en Orquestas de la Pcia. de Buenos Aires.

Bandoneonista de la “Orquesta Típica Ciudad Baigón” y del dúo de música Argentina “Del Río”. Integró la Orquesta Los Herederos del compás, Ballet Iñaki Urlezaga, El Afronte, Pintó el tango, Sexteto Roberto Siri con quienes realizó presentaciones en América y Europa.

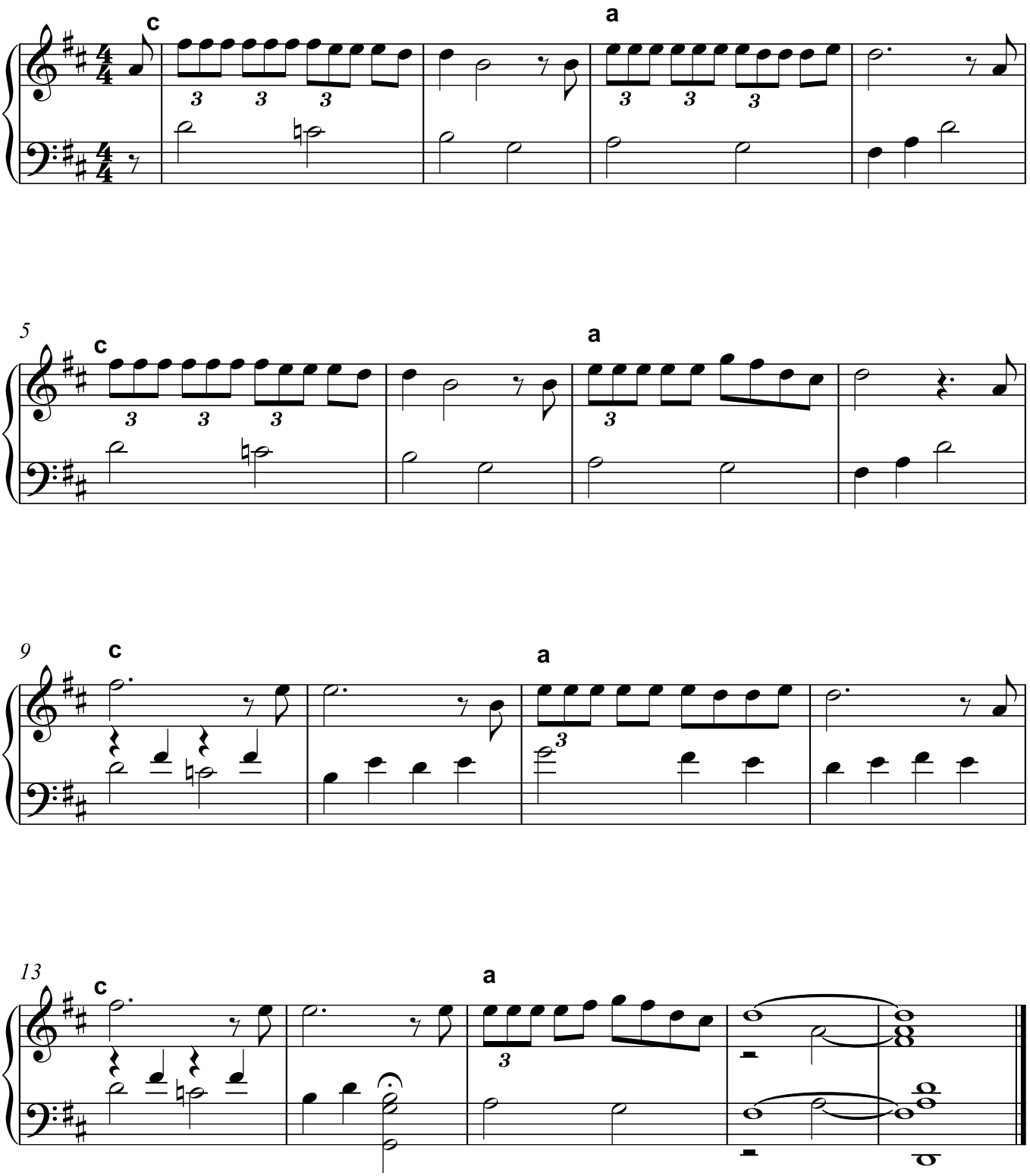
Aqui viene el Sol

Autor: G. Harrison
Adaptación para bandoneón: M. Giannasio



Y dale alegría a mi corazón

Autor: Fito Páez.
Adaptación para bandoneón: M. Giannasio



Instituto del Profesorado de Arte "Adolfo Ábalos" de Mar del Plata (1986)

Prof. Brian Caballero

(Buenos Aires, 1983). Bandoneonista solista, docente y compositor. Comenzó sus estudios con el Maestro Alejandro Barletta, centrado en la interpretación de música académica en bandoneón. Luego tomó como objetivo de su camino musical la búsqueda de nuevo repertorio para el bandoneón y el intercambio con distintos géneros como la música académica, el tango, el chamamé, tango electrónico, rock, la música contemporánea y las músicas del mundo. Realizó conciertos de bandoneón solo en ciudades de Argentina, Chile, Brasil, Francia, Alemania, Serbia, Bulgaria, Turquía y Georgia. Estrenó obras sinfónicas junto a la Orquesta Sinfónica Brasileira, la Filarmónica de Montevideo y la Banda Sinfónica de Mar del Plata. Ha realizado grabaciones de bandoneón solo, con cantantes de tango y con artistas de música contemporánea. Sus interpretaciones también aparecen en películas y documentales de Argentina y Brasil.

www.briancaballero.jimdofree.com

Prof. Germán Galbato

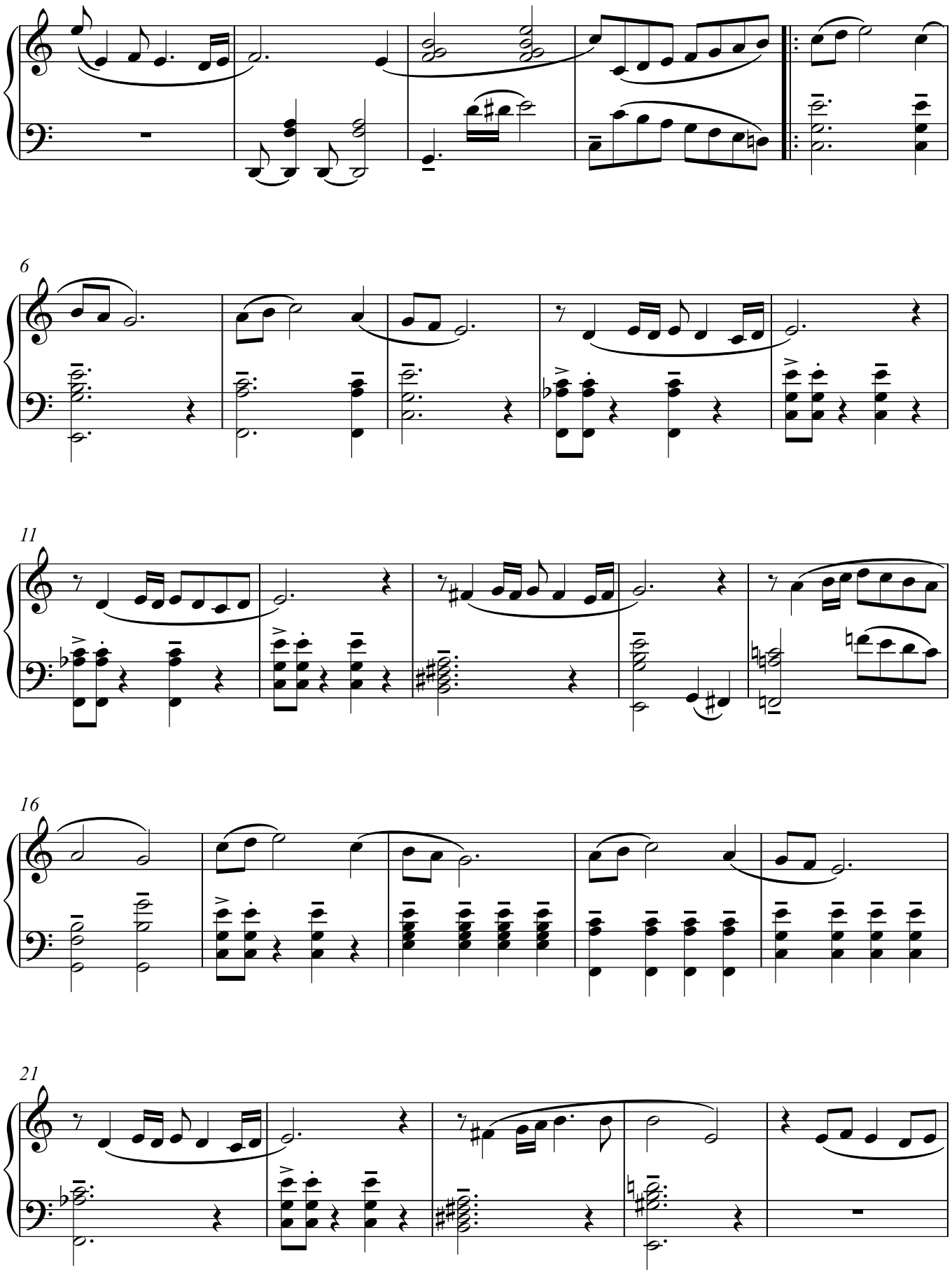
(Mar del Plata, 1972) Profesor, Músico, Bandoneonista. En 1982 comenzó sus estudios de música y bandoneón. Desde 1983 que integra las más reconocidas agrupaciones de tango de su ciudad. Formó parte del trío Víctor Volpe, con quien realizó una gira por más de 12 países europeos. Actualmente es bandoneón solista en la orquesta Municipal de tango de Mar del Plata. Ha realizado conciertos con la Orquesta Sinfónica y la Banda Municipal de esta ciudad. Integra el Marcelo Franco Quinteto, el Quinteto AGRotan, El Cuarteto con Esencia de Tango dirigido por el Maestro José De Pilato, dirige el trío Los Auténticos del Tango y forma parte de la compañía Tango Bravo Club. Docente de bandoneón del ciclo superior en el Instituto del profesorado de Arte de la ciudad de Mar del Plata desde 2008. Profesor de bandoneón del Programa de Educación Barrial de la municipalidad y del ciclo de conciertos didácticos "El Colón camina" del Concejo Deliberante de Gral. Pueyrredón.

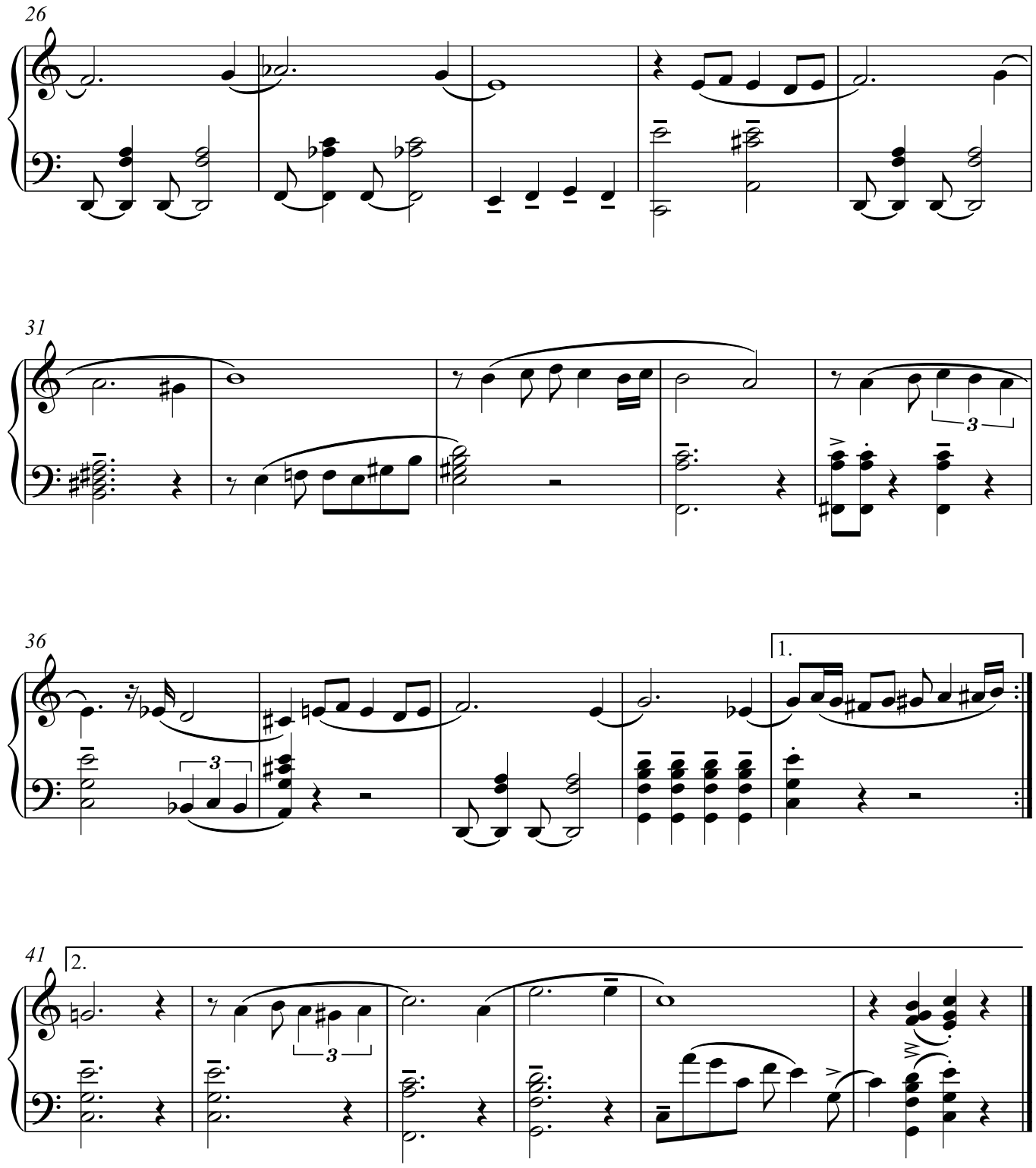
Prof. Martín Siccardi

(Mar del Plata, 1977). Estudió Piano y Teoría Musical con Susana Mercorillo y Pablo Antonio Panza durante su infancia y adolescencia. En 2002 ingresó al Conservatorio Gianneo en la carrera de Piano. Estudió bandoneón con el profesor Marplatense Ernesto Pocho Scorziello en dos períodos 2001 y 2010-2013. Y con el profesor Marplatense Alberto de Ulzurrún (Discípulo de Federico Scorticati) entre el 2002 y 2008. En 2009 tomó una serie de clases con el maestro Rodolfo Mederos. Es docente del Instituto del Profesorado de Arte "Adolfo Ábalos". Ganó por concurso de difícil cobertura las cátedras de Bandoneón Foba 1 (2008), Bandoneón Folclore primer año del profesorado y tecnicatura (2010) y la cátedra de Historia del Género Tango (2014).

Gricel

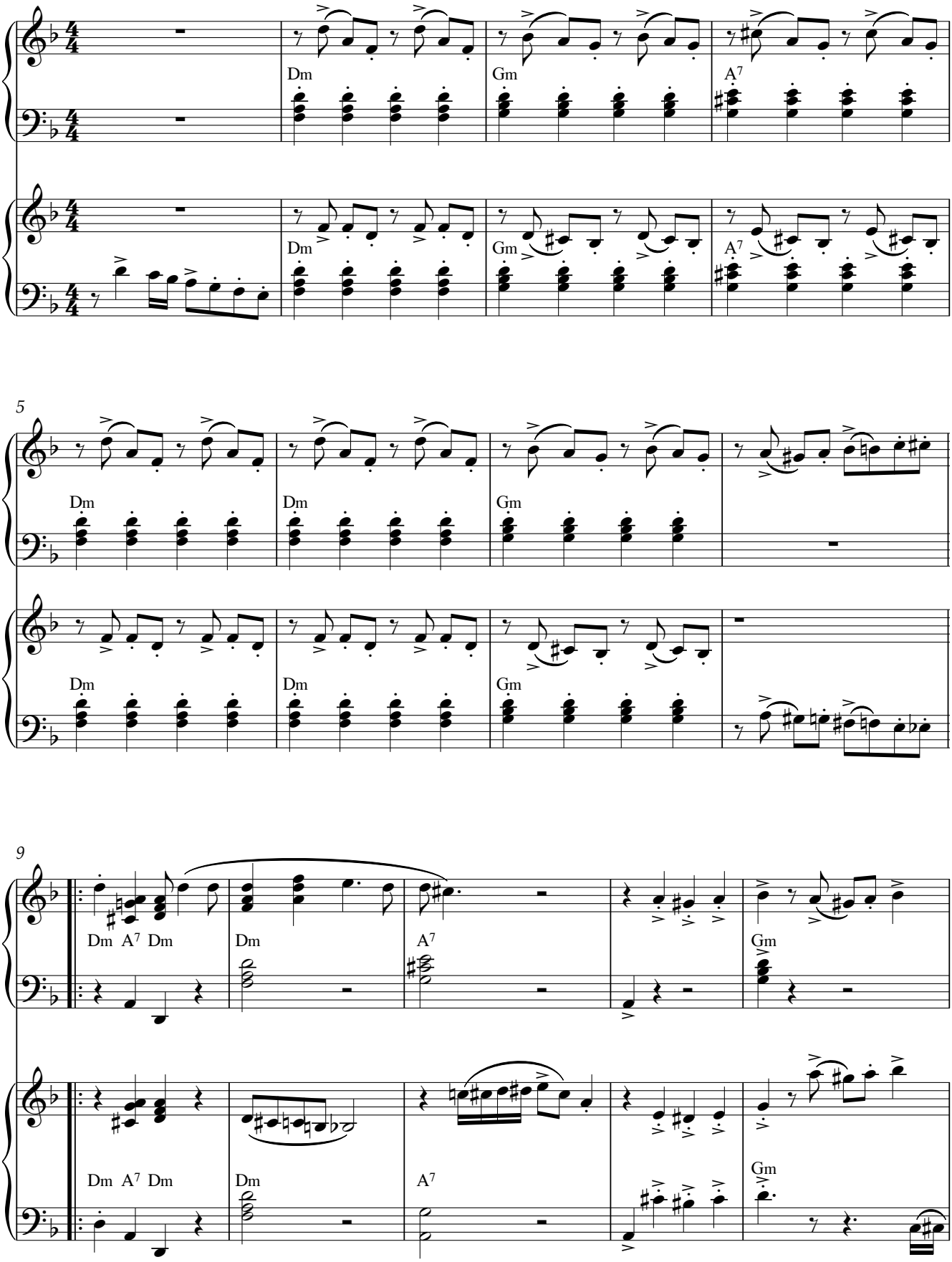
Autores: M. Mores / J. M. Contursi.
Arreglo para bandoneón: Germán Galbato

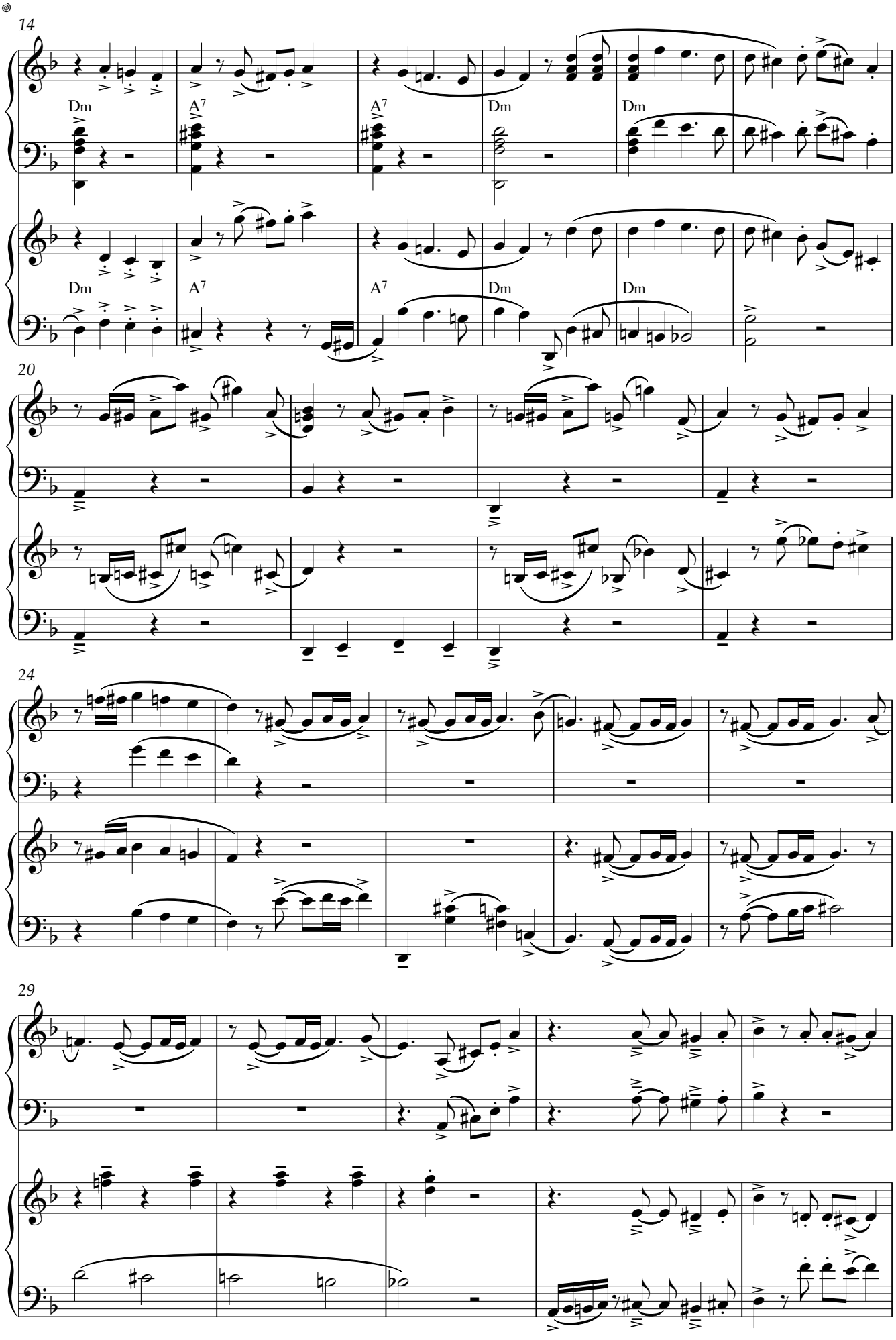


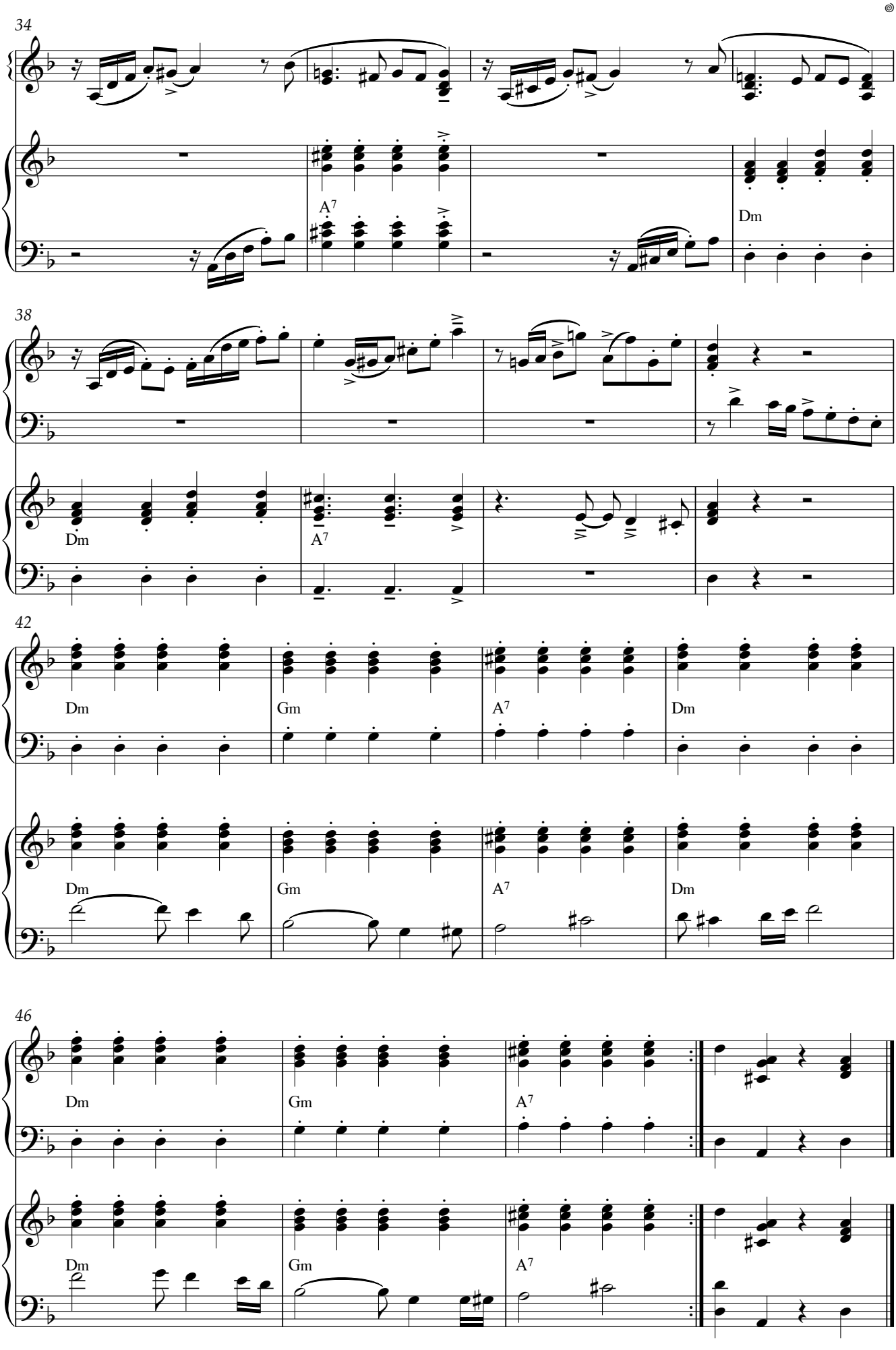

26
31
36
1.
41
2.

Felicia

Autor: Enrique Saborido.
Arreglo para dos bandoneones: German Galbato

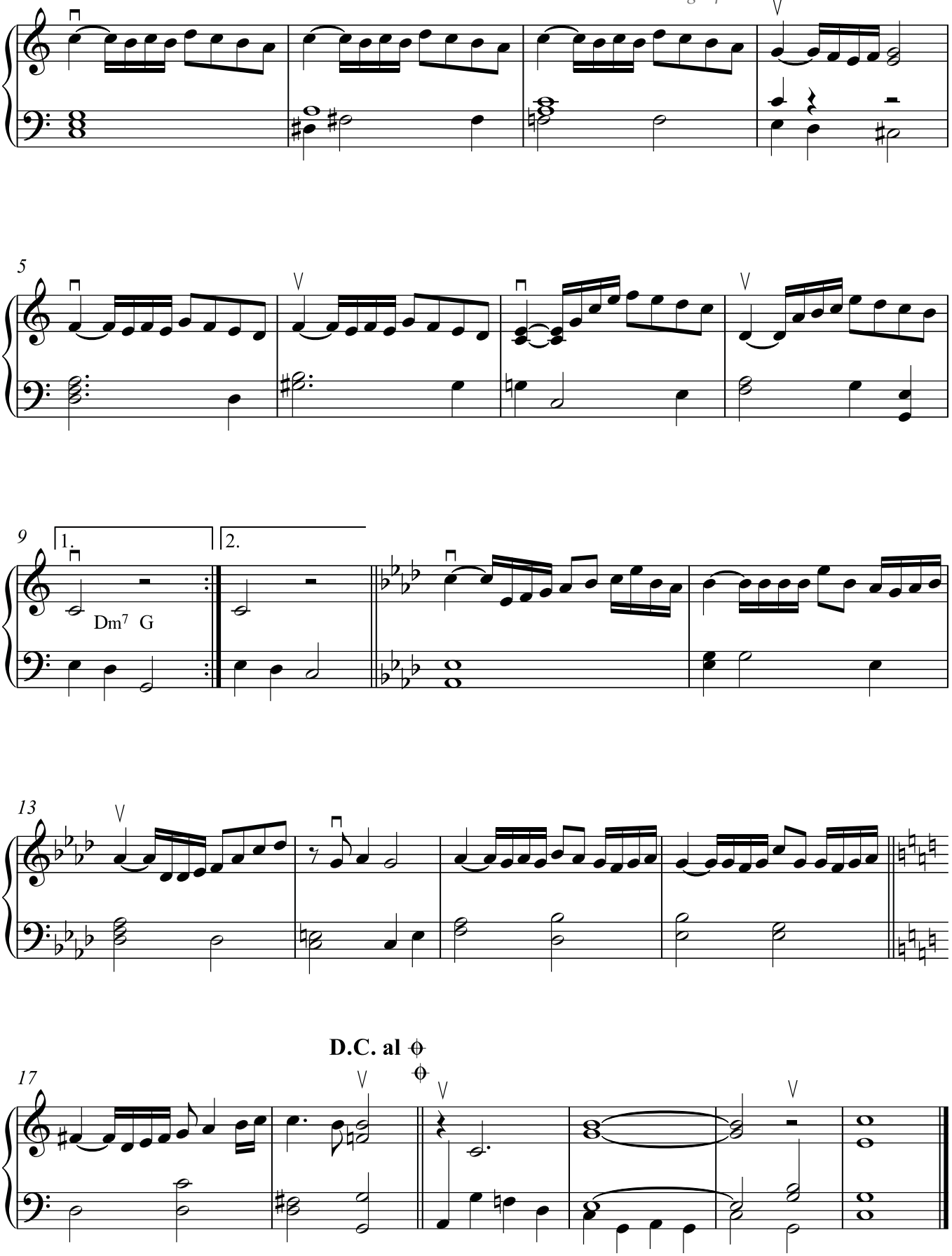



14
Dm
A7
A7
Dm
Dm
Dm
A7
A7
Dm
Dm
20
24
29


34
A7
Dm
38
Dm
A7
42
Dm
Gm
A7
Dm
Dm
Gm
A7
Dm
46
Dm
Gm
A7
Dm
Gm
A7

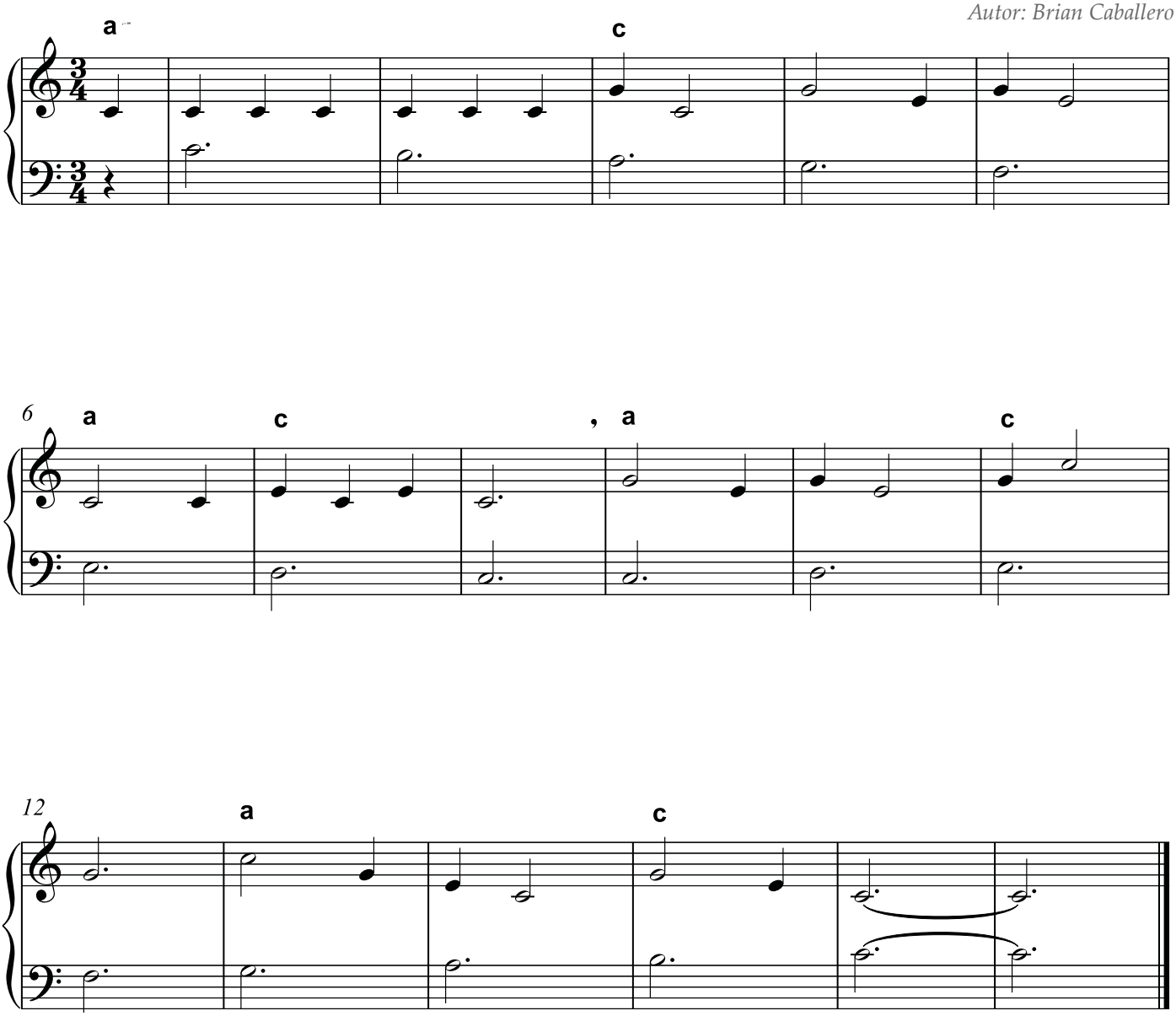
She

Autores: Charles Aznavour / Herbert Kretzmer.
Arreglo para bandoneón: Martín Siccardi

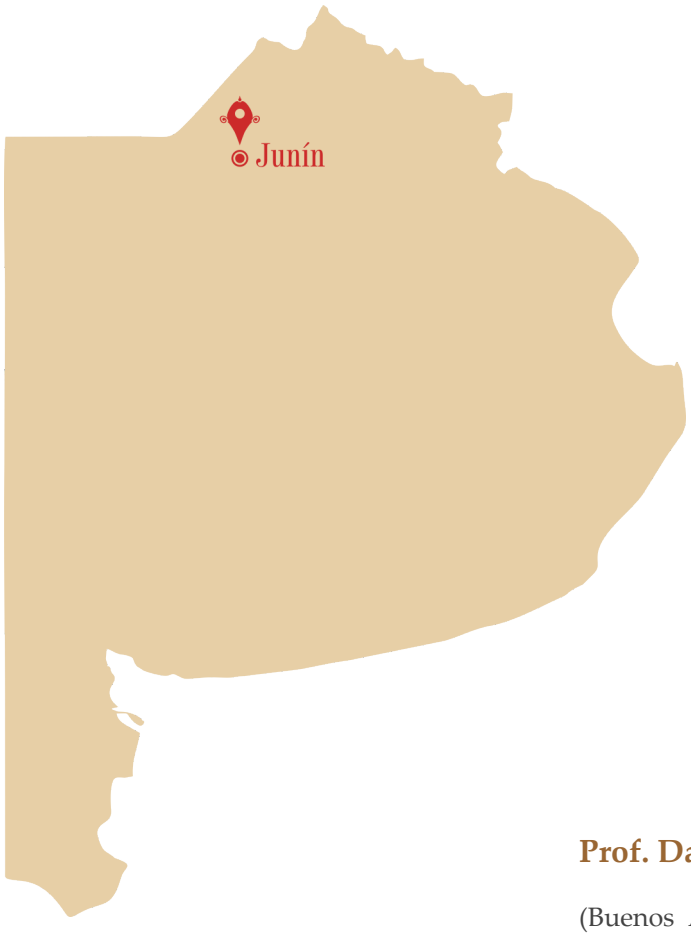


Baguala

Autor: Brian Caballero



Conservatorio "Pérez Cruz" de Junín (1979)



Prof. Daniel Ruggiero

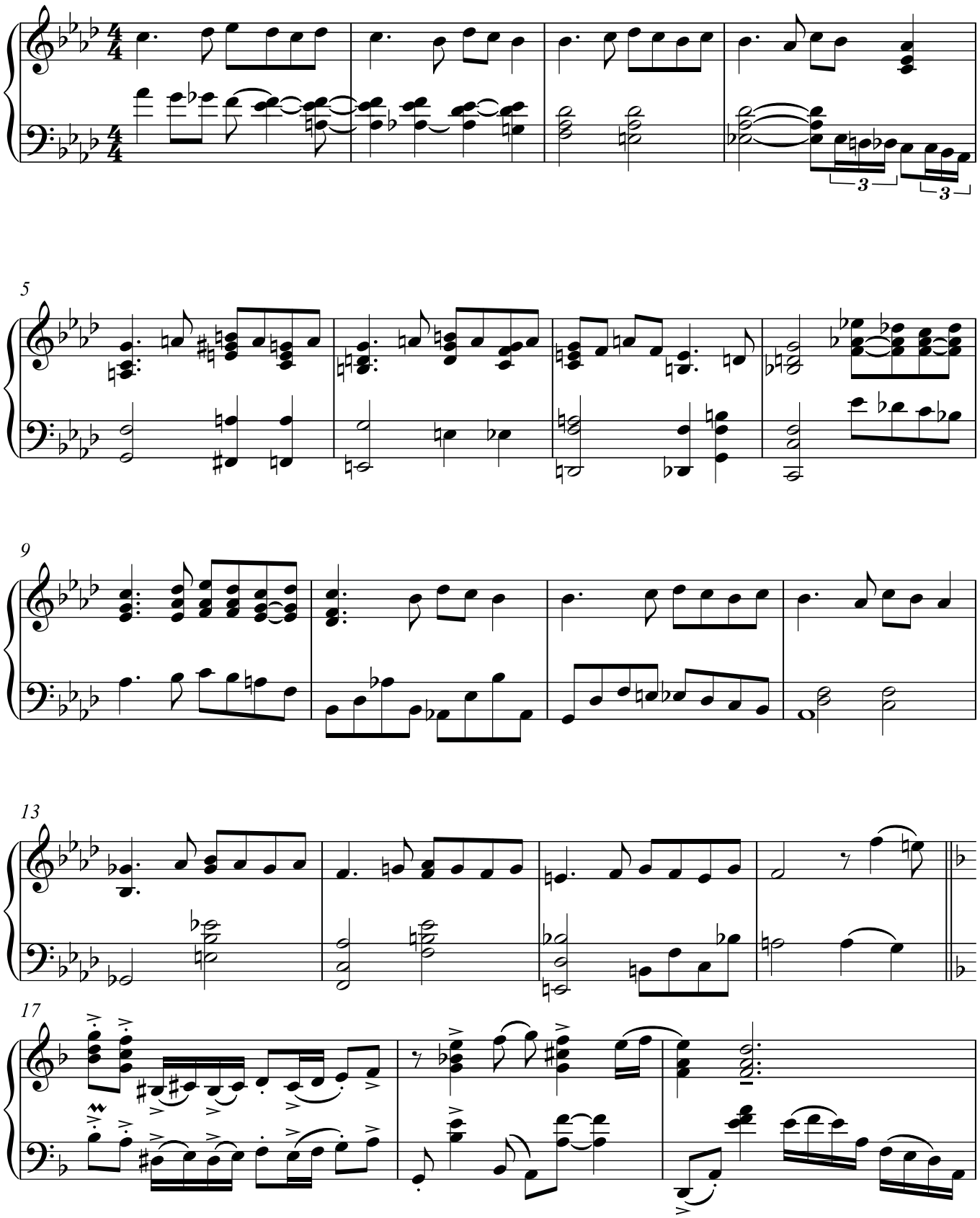
(Buenos Aires, 1979) Bandoneonista y compositor. Estudió bandoneón en la Escuela de Música Popular de Avellaneda perfeccionándose después en forma particular con Pascual Mamone, Néstor Marconi, Julio Pane, Alejandro Zárate y Carlos Lazzari.Estudió dirección orquestal con Mauricio Waintrauben en el Proyecto Encuentro y composición con Laura Baade y Manolo Juarez. Docente de Bandoneón y Práctica de Tango en el Conservatorio Juan Pérez Cruz (Junín). Docente de Dirección Orquestal dentro del colectivo Tango de Batuta. Dictó clases magistrales en la Universidad Pedagógica (Bogotá), en Chulalongkorn University (Bangkok), en FADA-UNA, (Asunción del Paraguay) y el Instituto Polivalente (Mar de Plata).

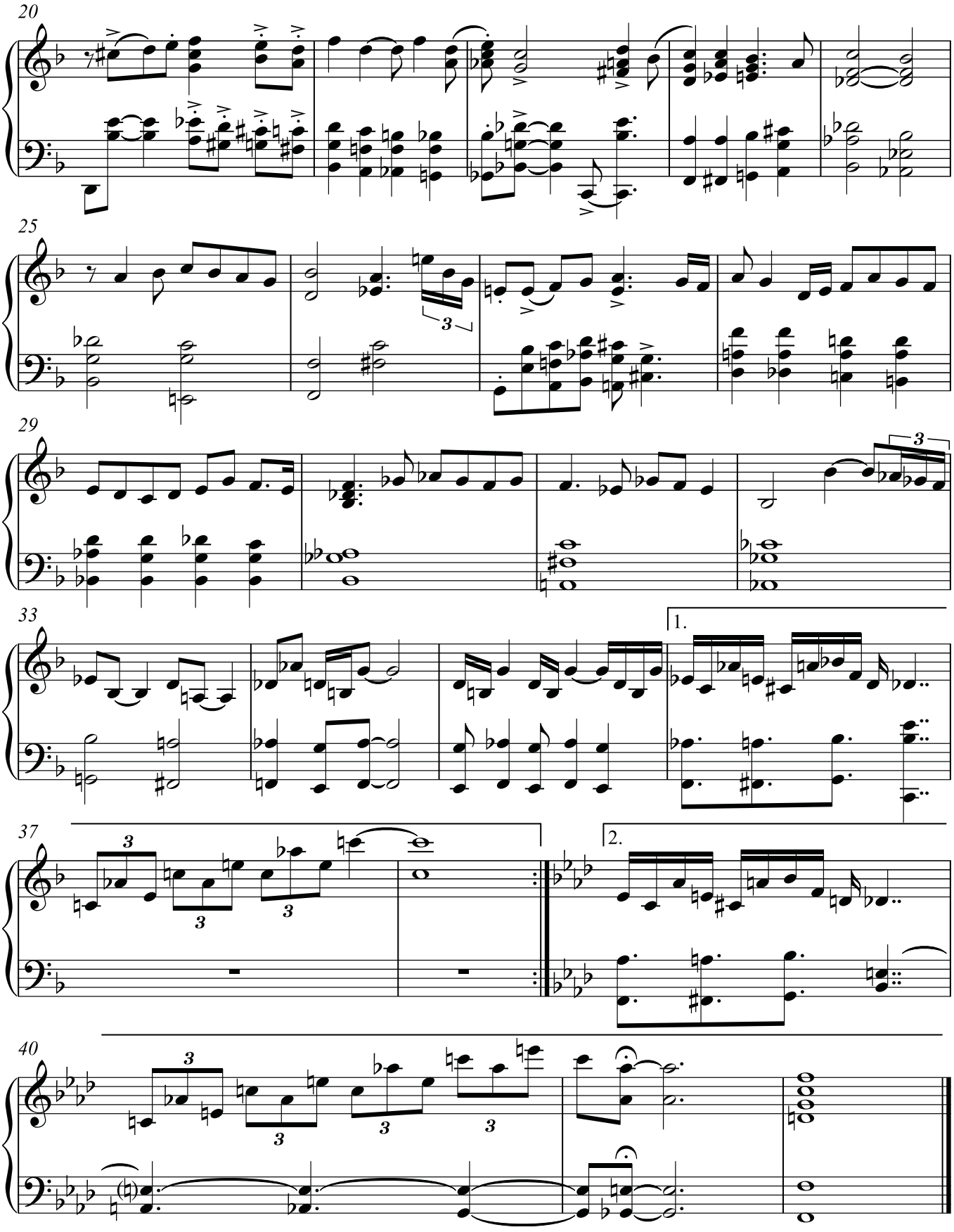
Director del Quasimodo Trío desde 2004. Presentó en 2017 como solista el álbum "Bandoneón es Cultura". Compositor de varias obras para bandoneón y orquesta interpretadas en Argentina, Paraguay, México y Colombia.

www.danielruggiero.com.ar

Griseta

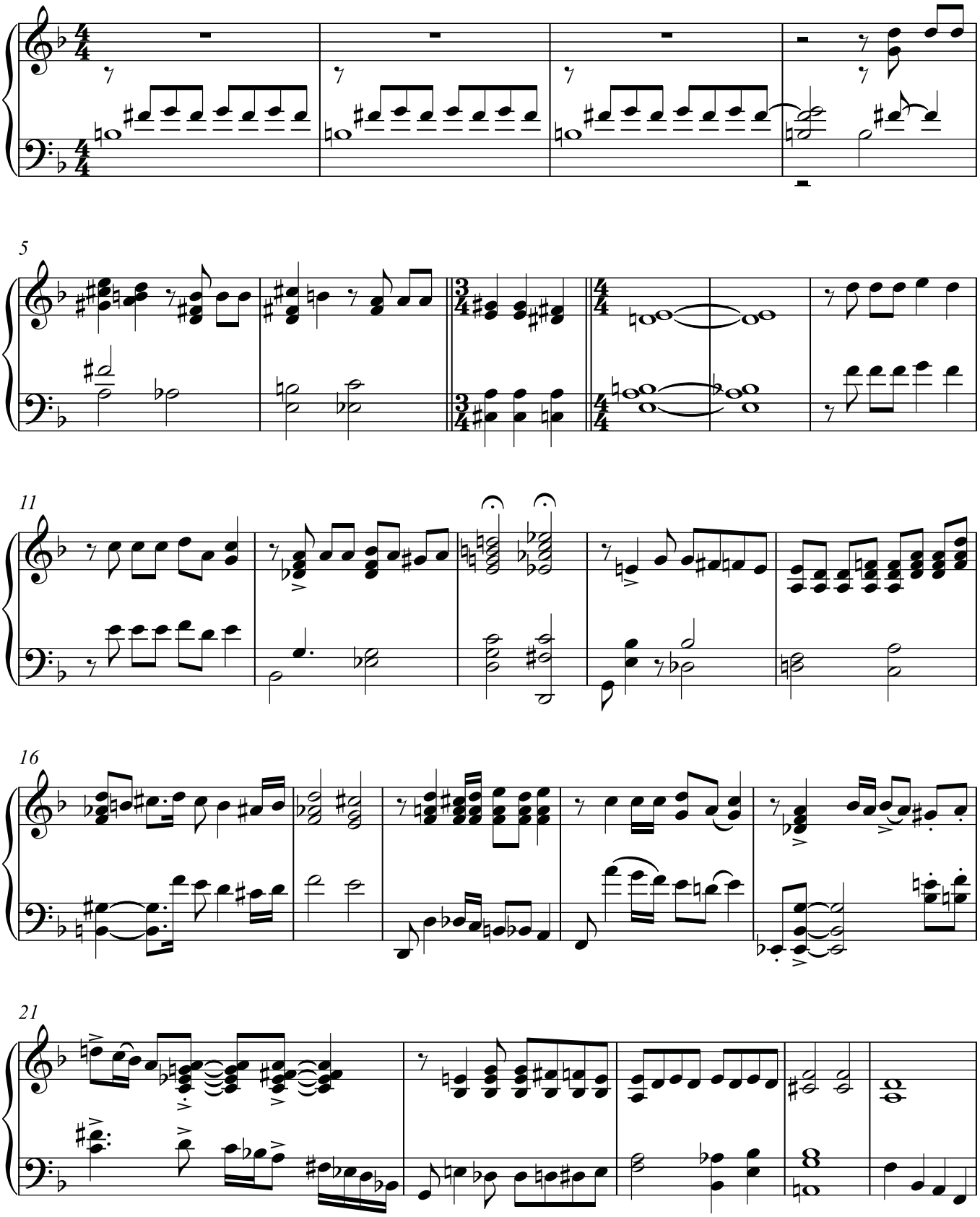
Autores: E. Delfino / J. González Castillo.
Arreglo para bandoneón: Daniel Ruggiero

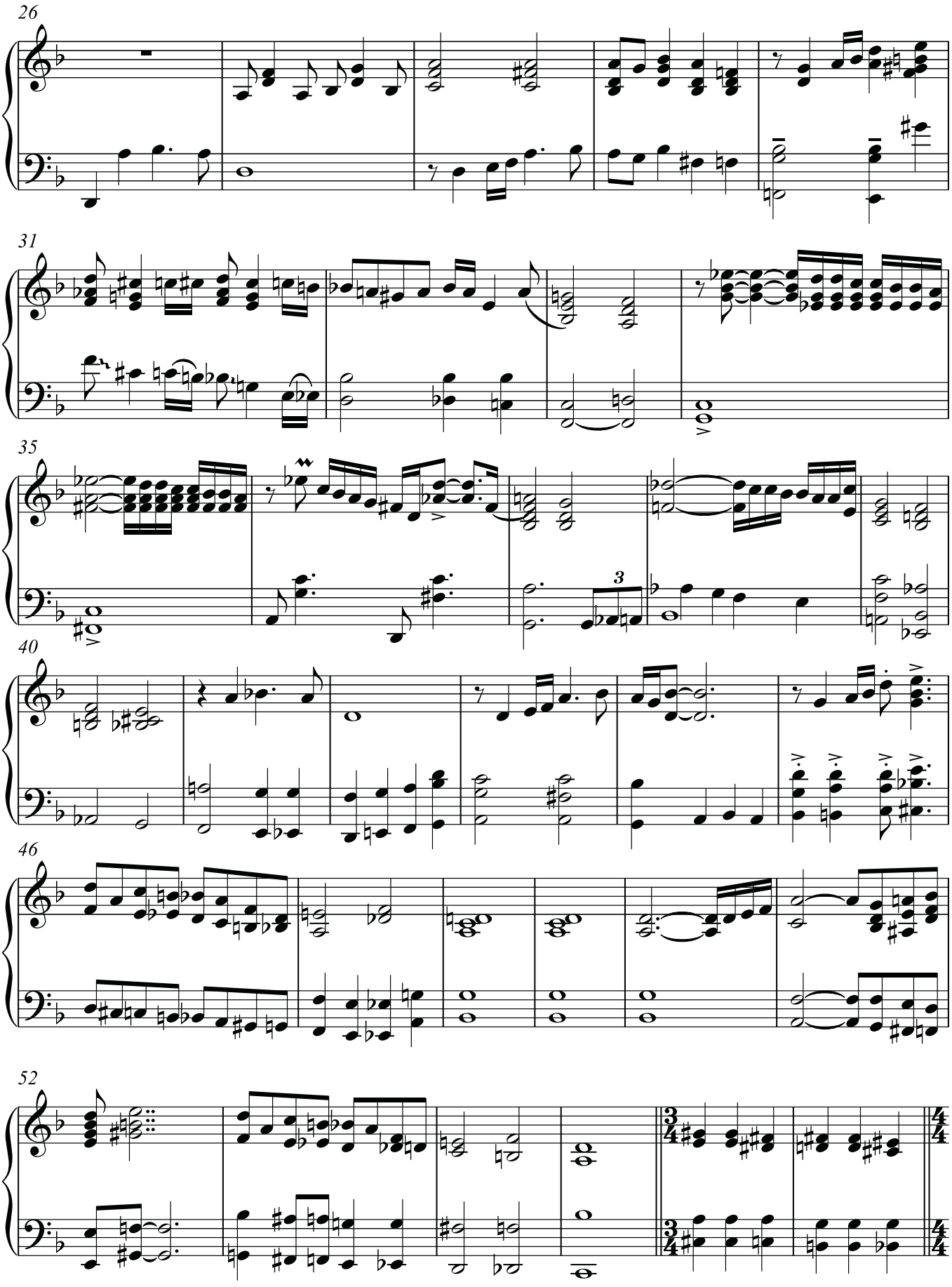


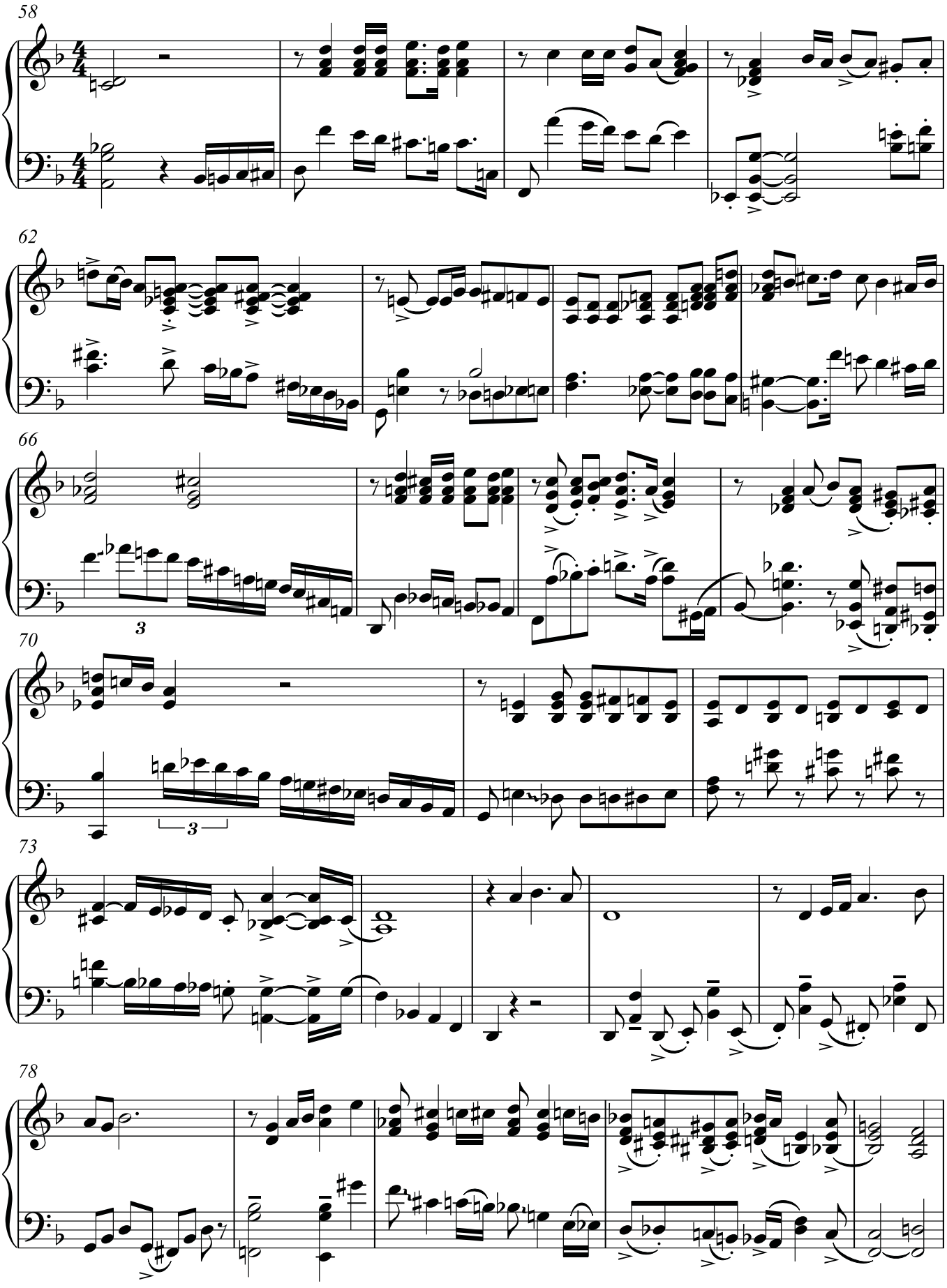

20
25
29
33
1.
37
2.
40

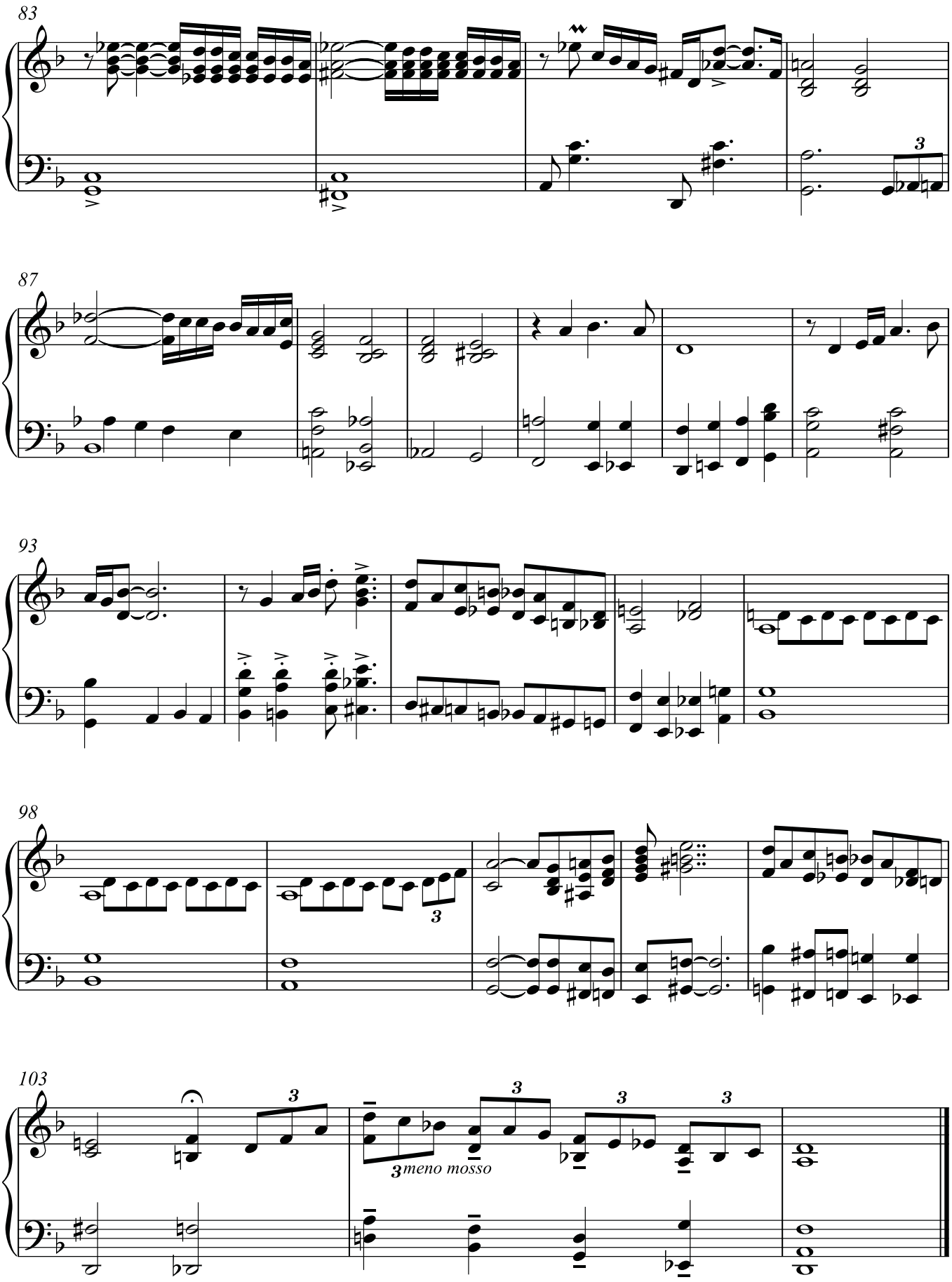
Mi tango triste

Autores: A. Troilo - J. M. Contursi.
Arreglo para bandoneón: Daniel Ruggiero



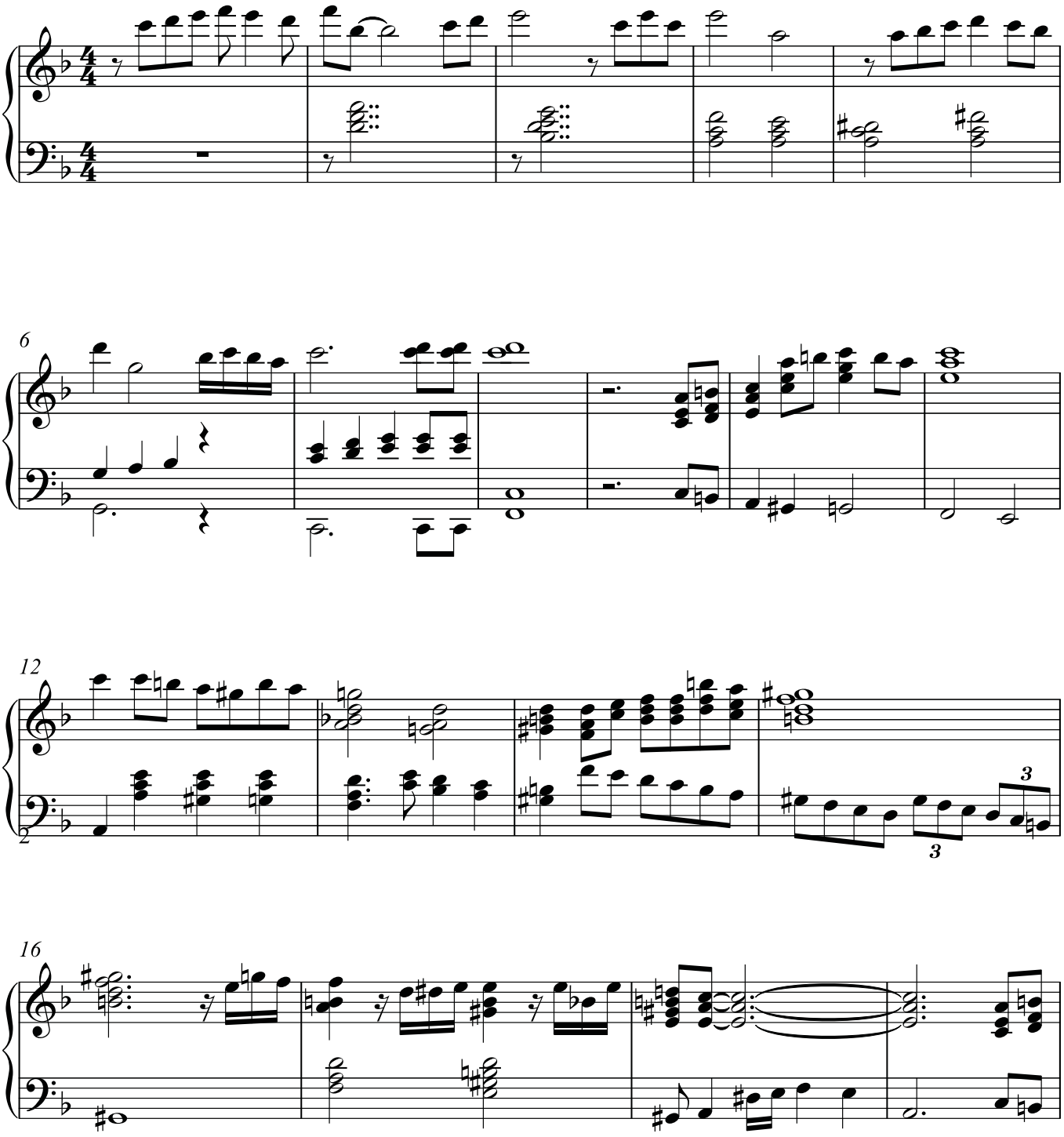

26
31
35
40
46
52

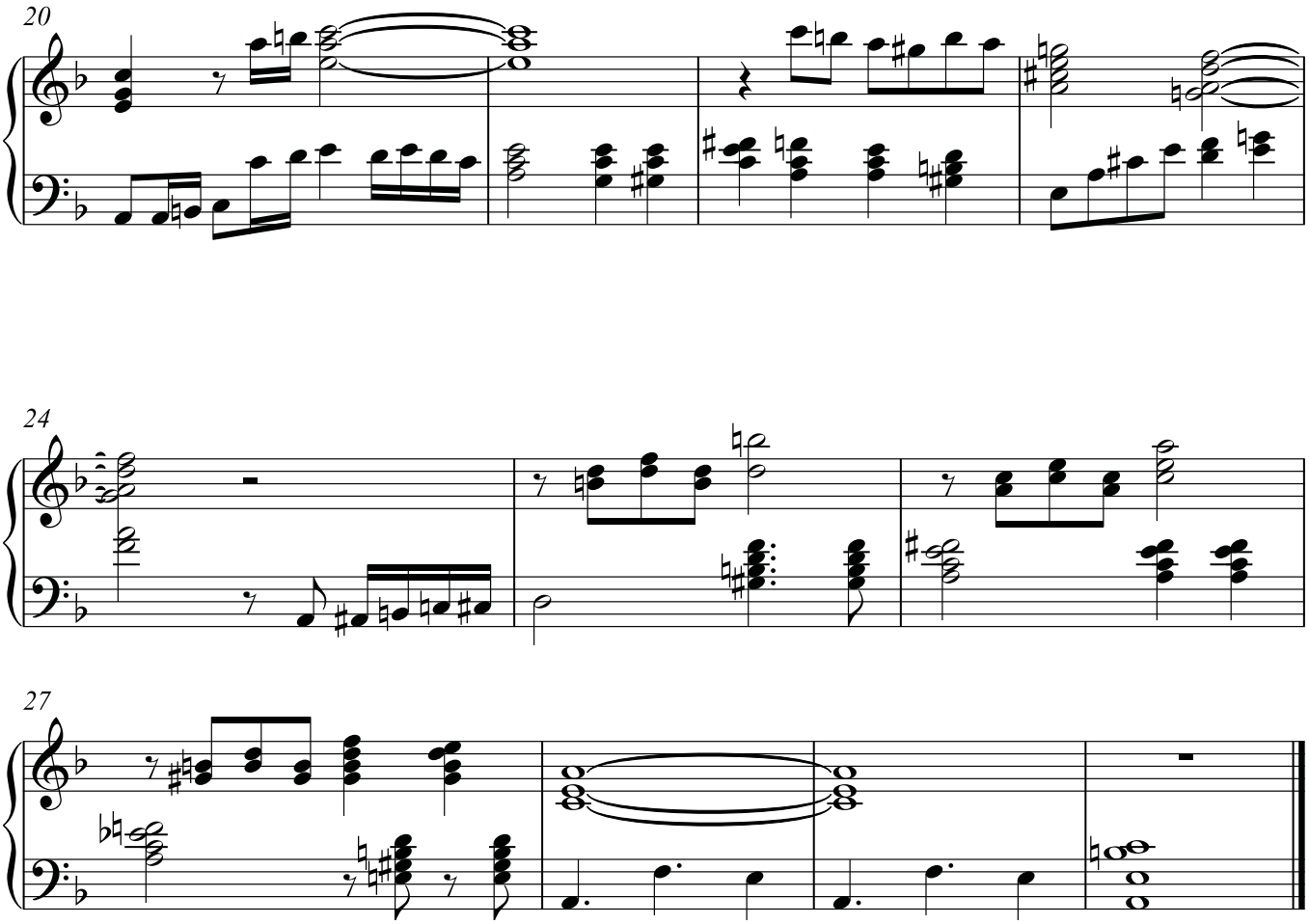

58
62
66
70
73
78


83
87
93
98
103
meno mosso

Silbando

Autores: S. Piana - C. Castillo - J. González Castillo.
*Arreglo para bandoneón: Osvaldo Ruggiero**

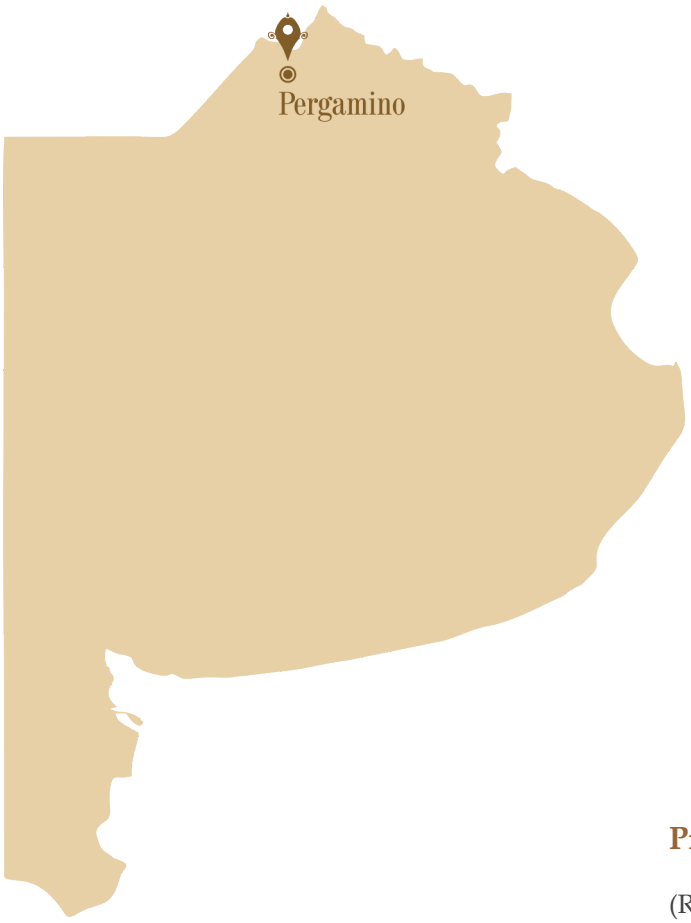




* Dice Daniel Ruggiero: "Mi tío y mi viejo se criaron en el barrio de Villa Pueyrredón. Cuando eran dos chicos de pantalones cortos a mi viejo le trajeron un bandoneón y le impusieron que estudie el instrumento. Mi tío que era menor aprovechaba el bandoneón en la casa y jugueteaba con él.

La vida pasó y mi viejo fue Osvaldo Ruggiero, mientras que mi tío Ángel fue el tío Coco, un laburante toda su vida.Ya de grande, a mi tío le volvieron las ganas de tocar. Mi viejo lo ayudó a buscar bandoneones en los anuncios de (la revista) "Segunda Mano". Empezó a estudiar con Alejandro Zárate, que más o menos estaba cerca de su casa en Liniers. A mi tío le gustaba tocar Chopin y Bach. Y un día le dijo a mi viejo que le hiciera un arreglo del tango silbando. Así que este arreglo es el que le hizo mi viejo a mi tío cuando ya ambos eran grandes para que toque algo sencillo. Hay un poco del estilo tanguero de bandoneón de fila, pero puesto en solista. Me parece que está bueno porque es distinto a los que andan siempre circulando."

Conservatorio "Juan Carlos Paz" de Pergamino (1989)

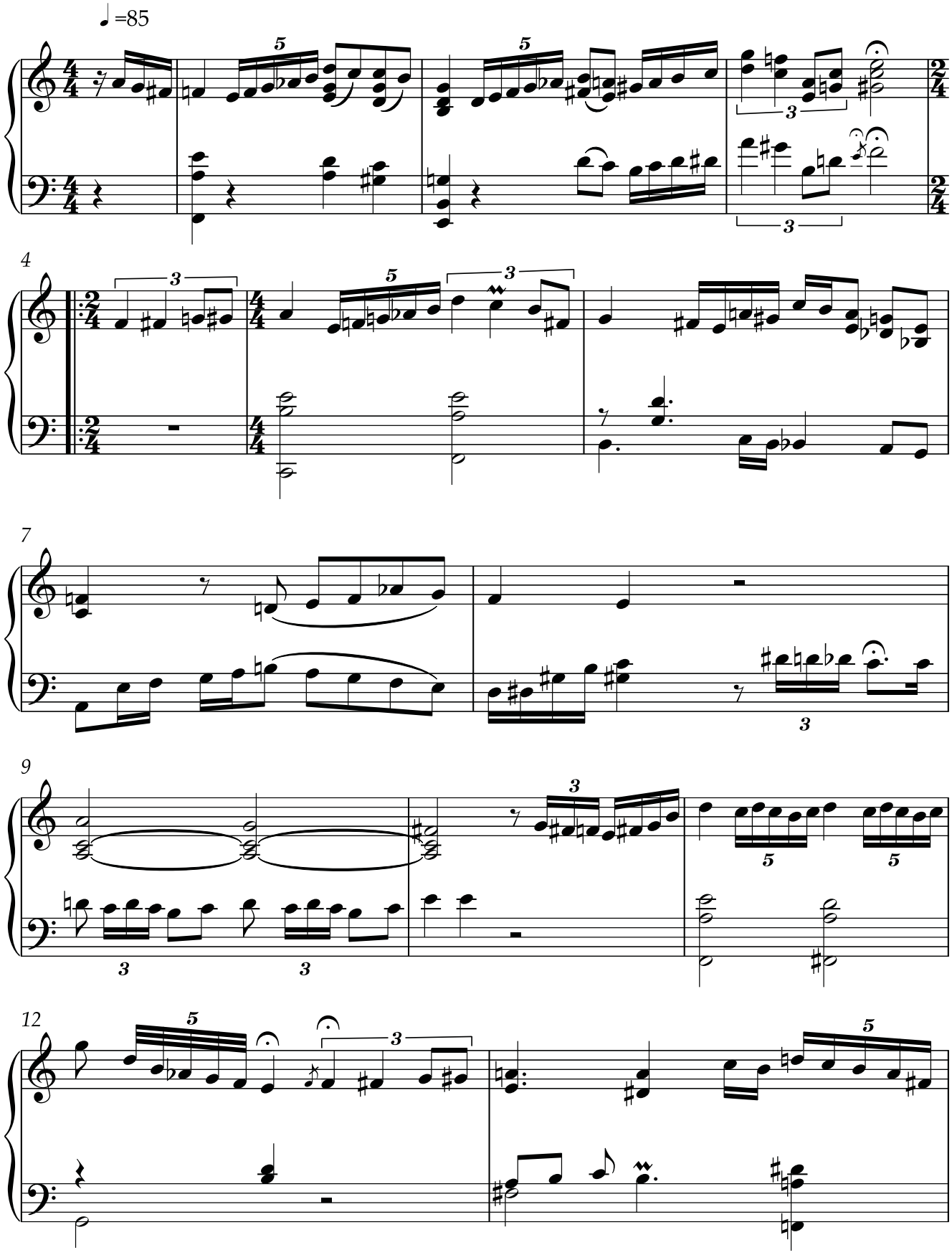


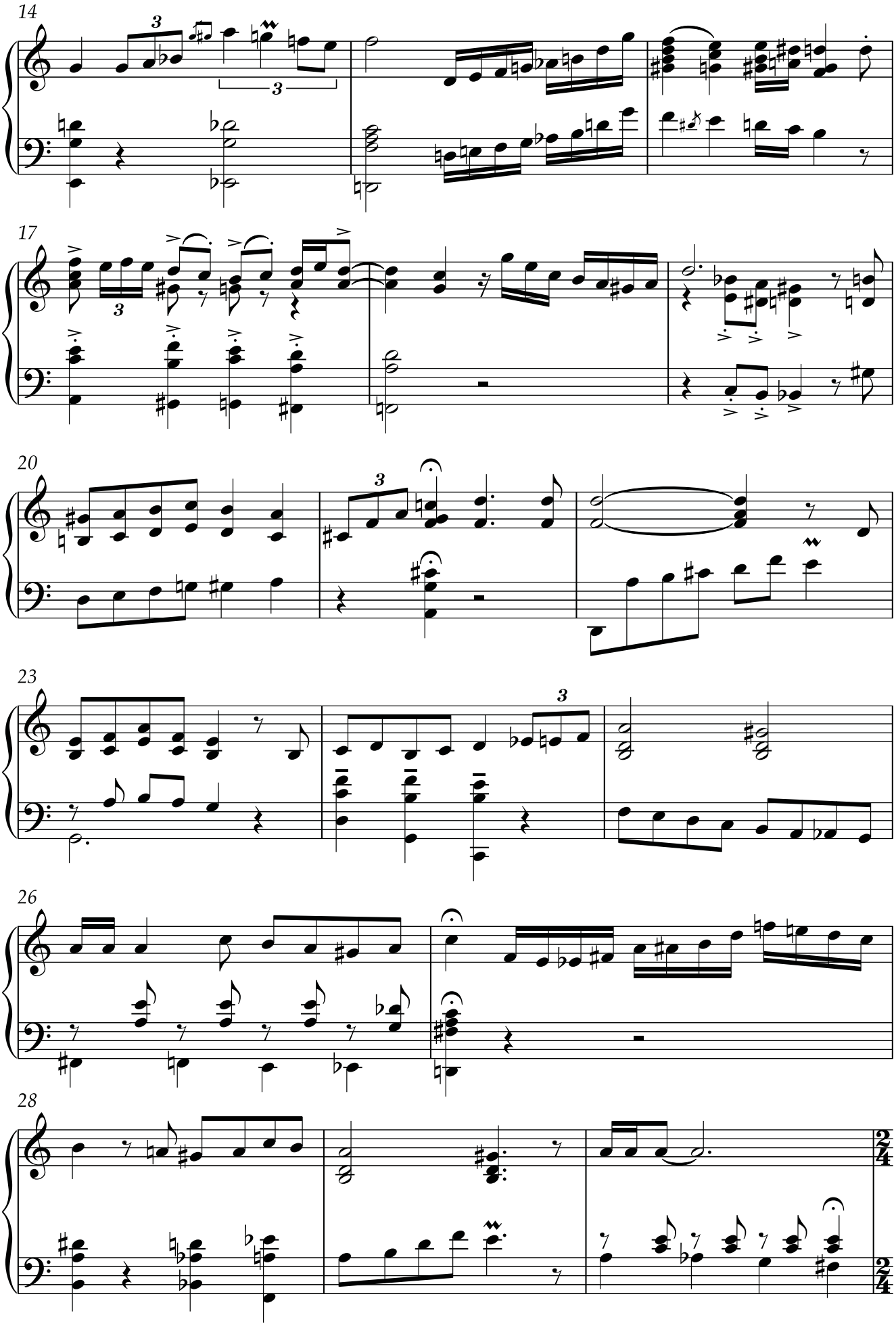
Prof. Sebastián Jarupkin

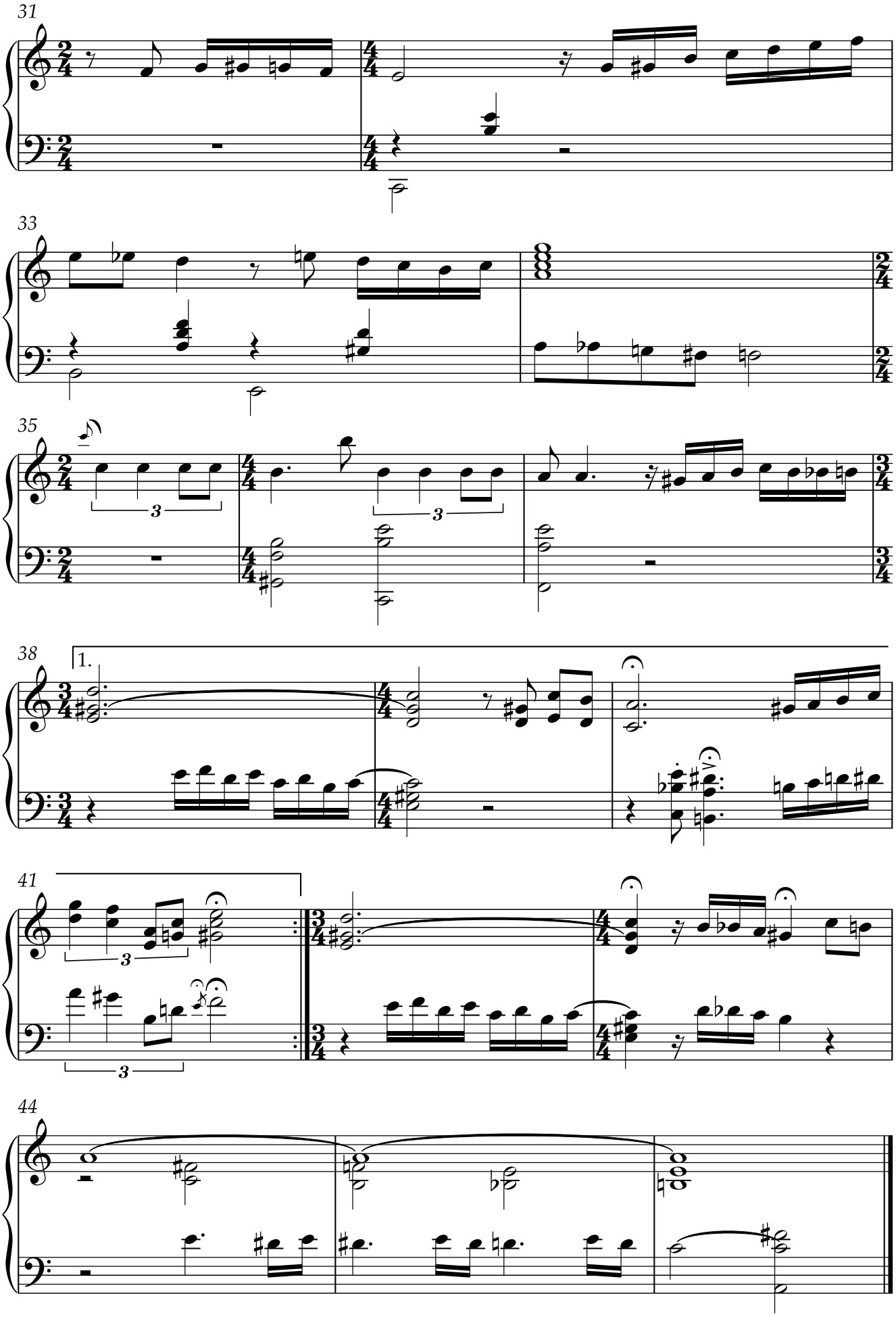
(Rosario, 1976) Bandoneonista Compositor. Desde 1988 estudió guitarra en la Escuela Municipal de Música y en la Universidad Nacional de Rosario. En 1998 comenzó sus estudios de bandoneón con el maestro Omar Torres para luego perfeccionarse con el Maestro Rodolfo "Cholo" Montironi. Egresado de la Orquesta Escuela de Tango de la Municipalidad de Rosario. Docente preparador de la fila de bandoneones de dicha orquesta desde el 2012. Profesor de bandoneón en el Conservatorio de Música Juan Carlos Paz (Pergamino). Ganador de la Beca Creación 2019 del FNA, por su proyecto "repertorio de diez arreglos para bandoneón solista de tangos de autores rosarinos del siglo XXI". Es Codirector de la Orquesta Utópica. Con esta orquesta grabó dos discos, ganó el primer premio en el "concurso internacional de nuevos ensambles de tango" (Buenos Aires, 2017) y se presentó en prestigiosas salas de Argentina y Uruguay.

Arrepentido

Autores: Adrián Abonizio / Sebastián Jarupkin.
Arreglo para bandoneón: S. Jarupkin

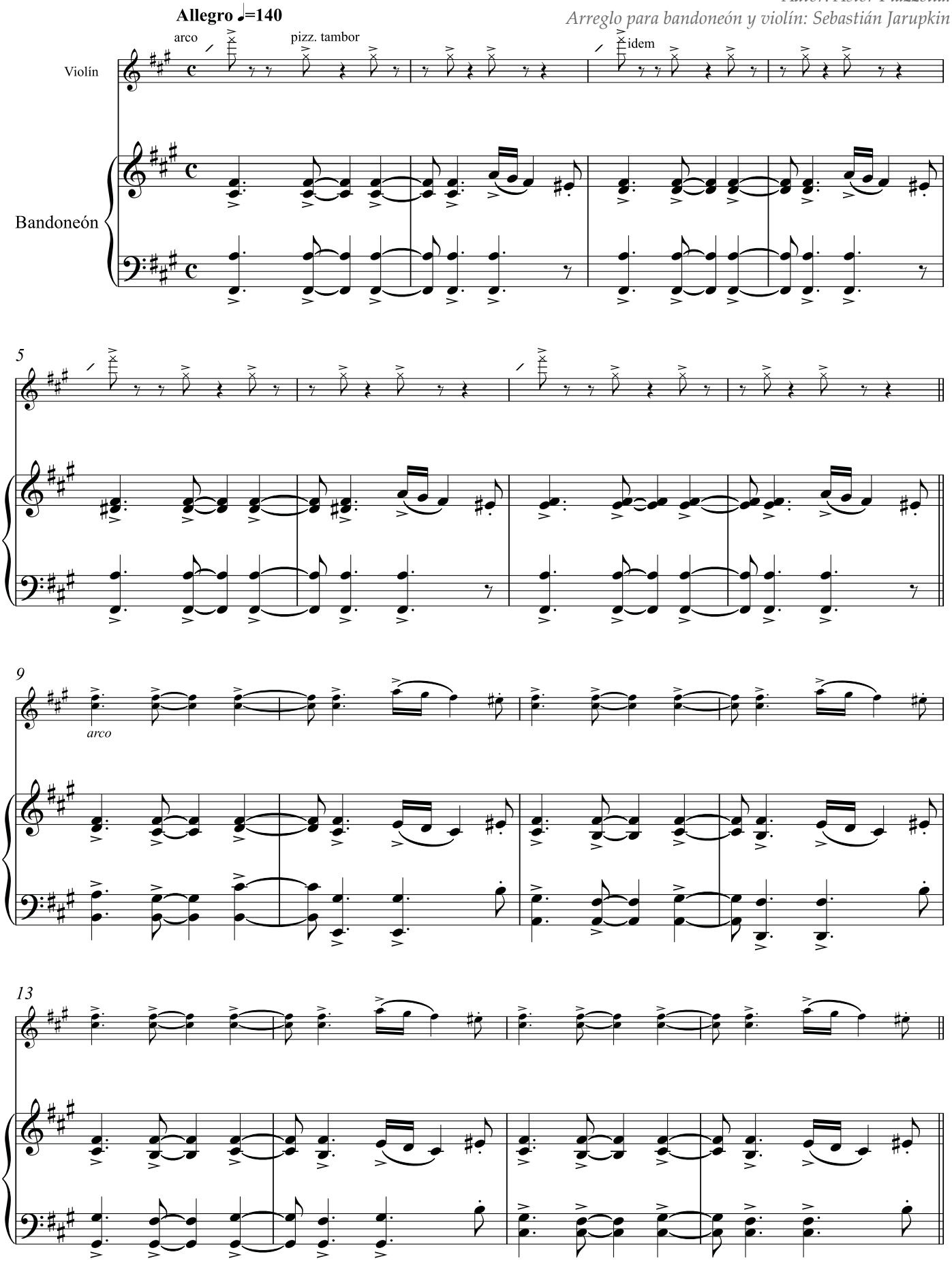


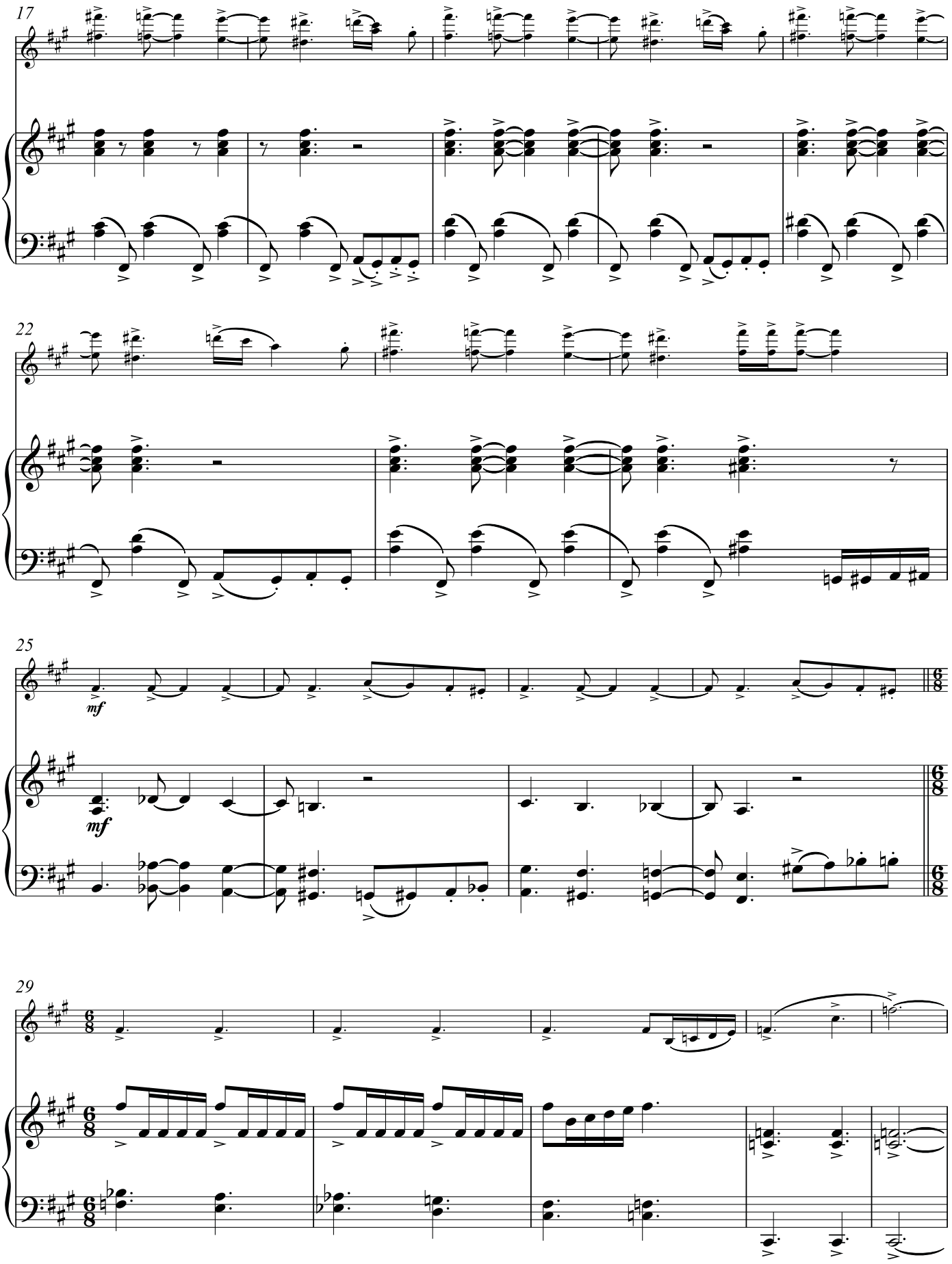

14
17
20
23
26
28

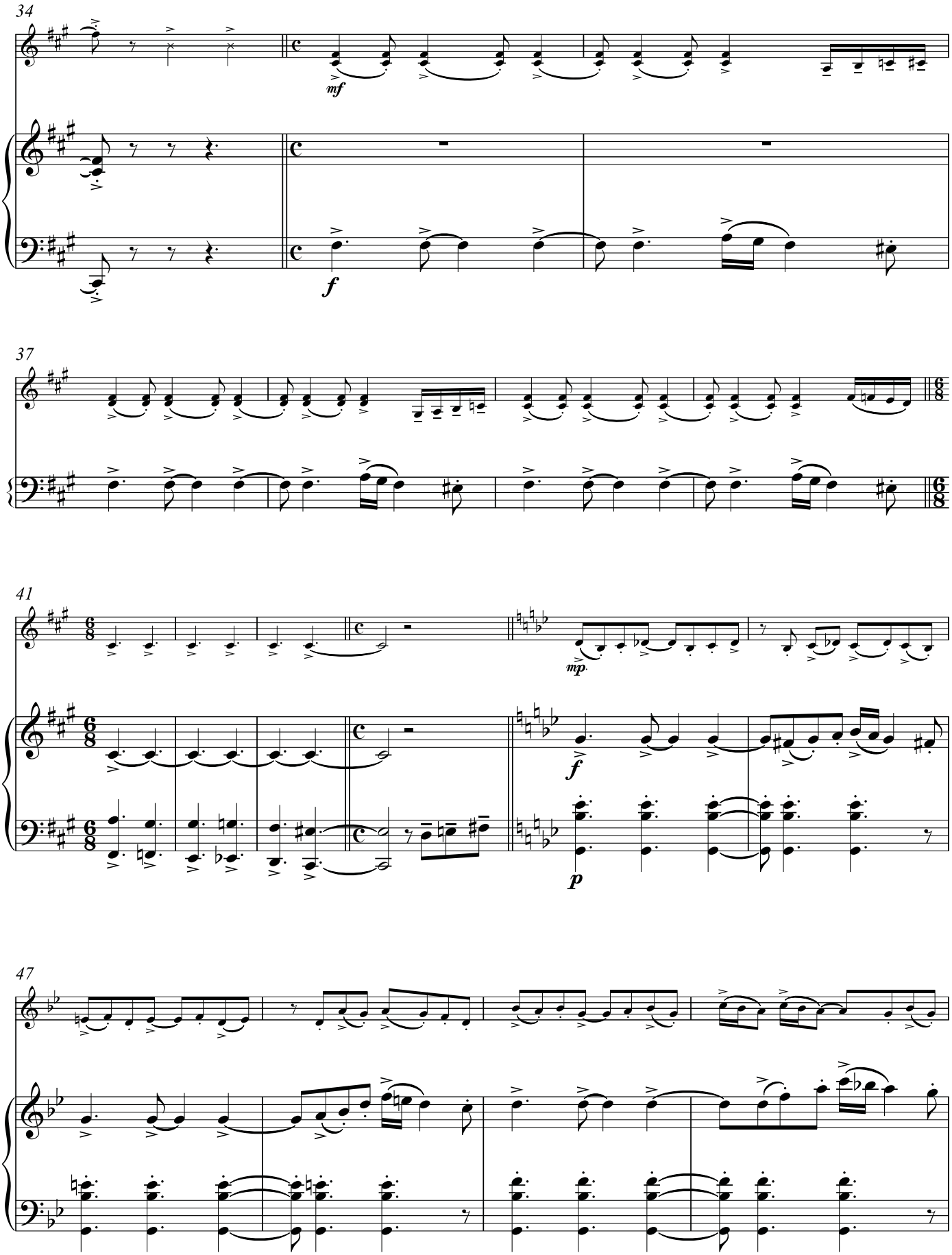

31
33
35
38
1.
41
44

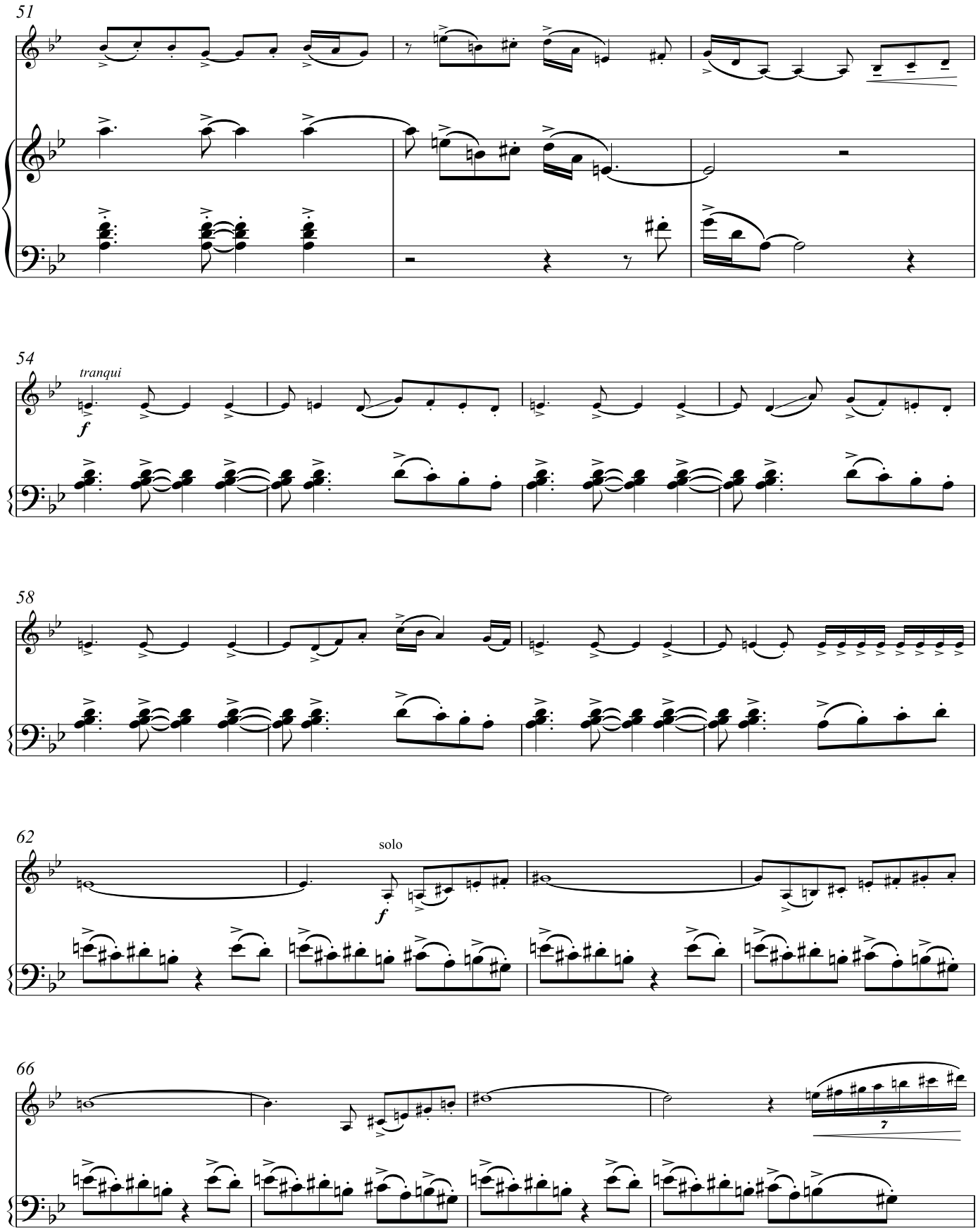
Michelangelo 70

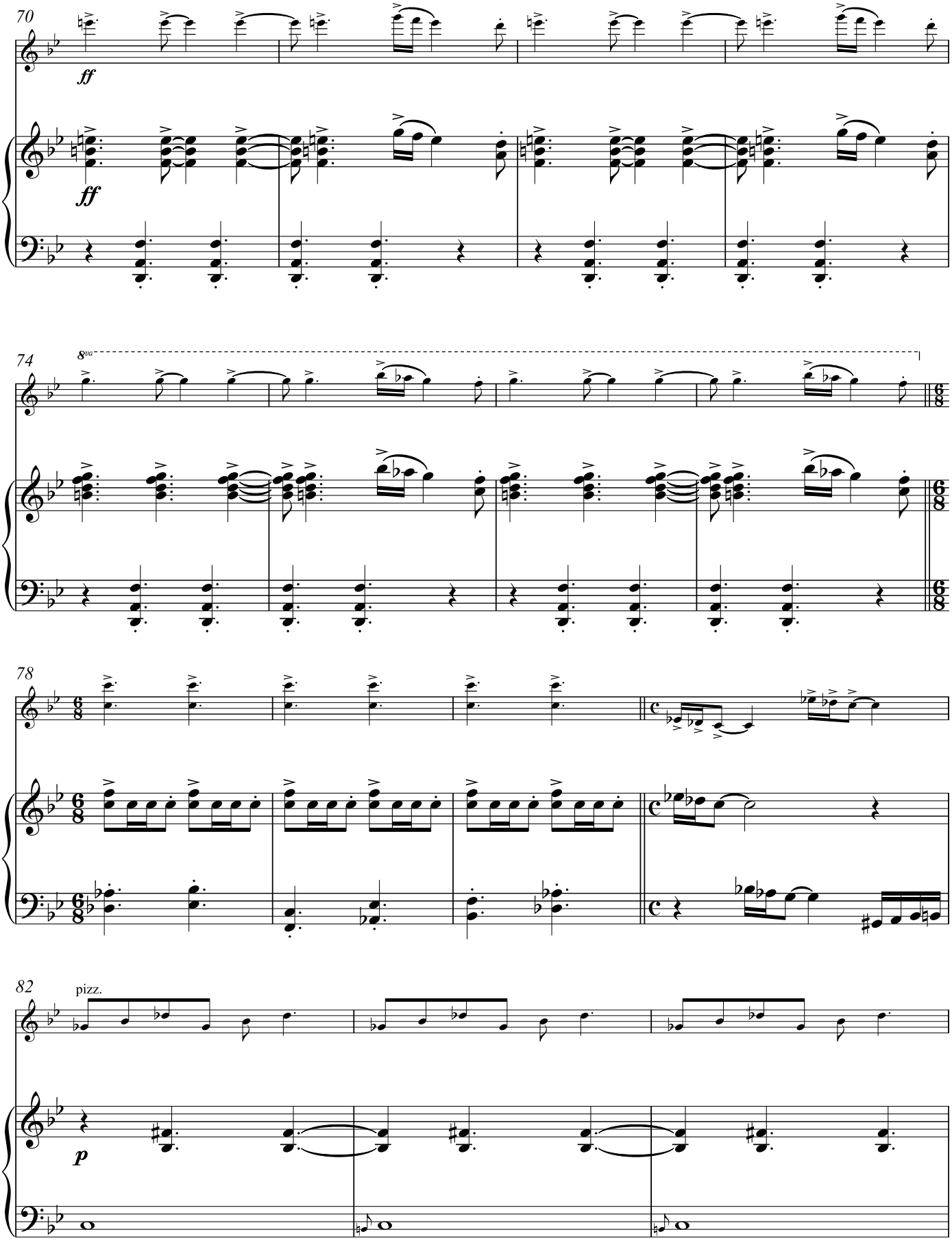
Autor: Astor Piazzolla.
Arreglo para bandoneón y violín: Sebastián Jarupkin

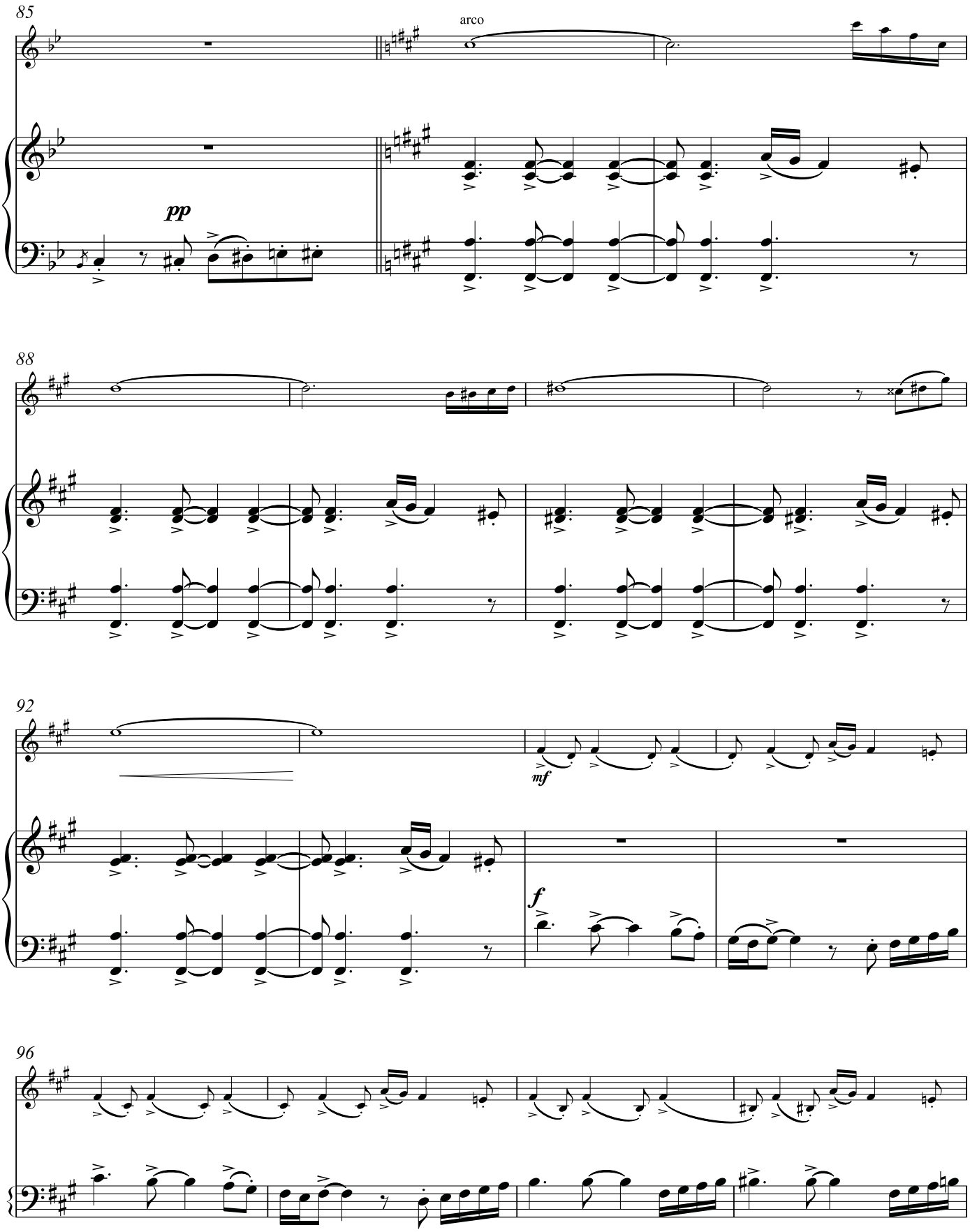


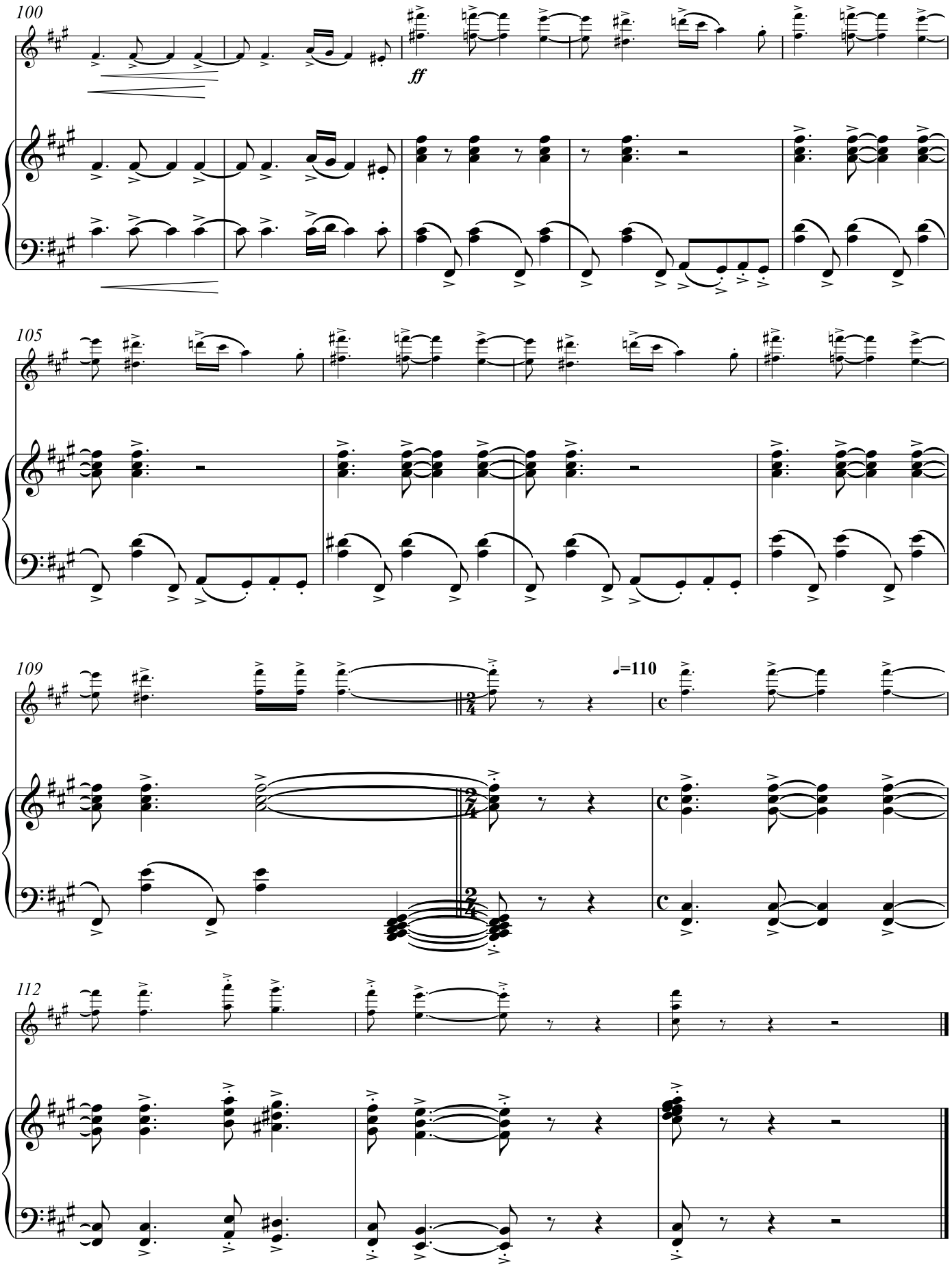

17
22
25
mf
mf
29


34
mf
f
37
41
mp
f
p
47


51
54
tranqui
f
58
62
solo
f
66
7


70
ff
ff
74
8va
78
82
pizz.
p


85
arco
pp
88
92
mf
f
96


100
ff
105
109
♩=110
112

Conservatorio de Música de Bahía Blanca (1957)

Prof. Julián Mansilla

(Bahía Blanca, 1982) Bandoneonista compositor. Egresado de Saxo en el Conservatorio de Música de Bahía Blanca. Estudió bandoneón de forma autodidacta y con referentes de su ciudad. Luego continuó su formación con Néstor Marconi y Pablo Mainetti. En 2017 fue elegido para estudiar con Dino Saluzzi en la UNSAM.

Director y compositor de Napostá Cuarteto. Bandoneonista de Lucio Passarelli Cuarteto hace más de diez años, con quien grabó tres discos. En 2017 presentó "Tangos de otros puertos" junto a Lucho Sellan (guitarra), disco con obras inéditas de músicos de la zona. Interpretó y estrenó con la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca obras de Martin Palmieri y Luis Naón. Participó como solista en diversas formaciones de cámara.

En 2009 comenzó a enseñar en el taller de bandoneón del Teatro Municipal. En 2010 inauguró la primera cátedra de bandoneón del Conservatorio de Música de Bahía Blanca, donde también es docente del proyecto "Orquesta típica en Conserva" y coordina el evento anual "Che Bandoneón".

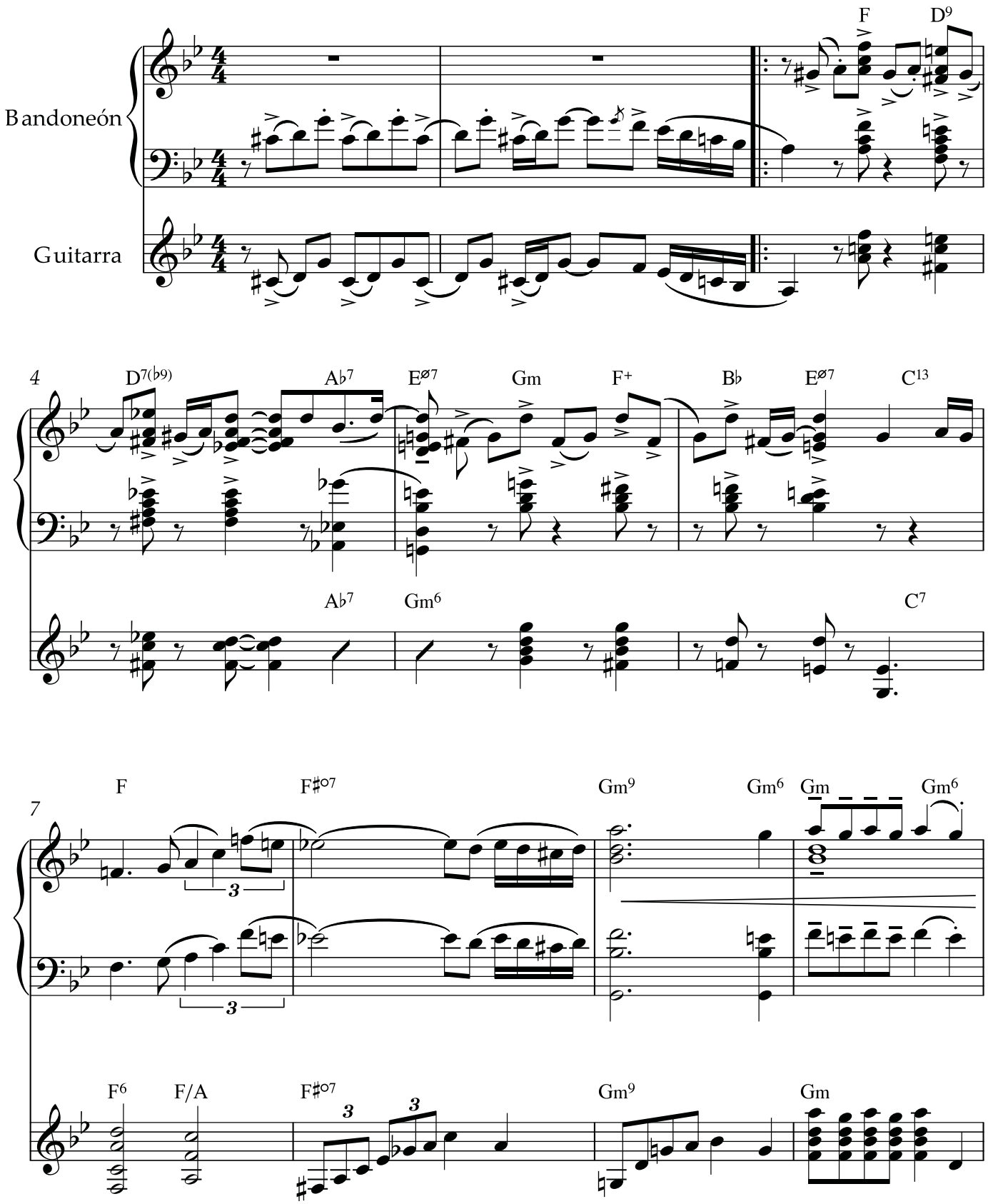
Es el creador del primer portal dedicado al bandoneón *www.bandomecum.com.ar*. Participó del documental "El abrigo del viento. Historias de bandoneonistas al sur" (2013) y lleva adelante el proyecto *www.archivotango.com.ar*.

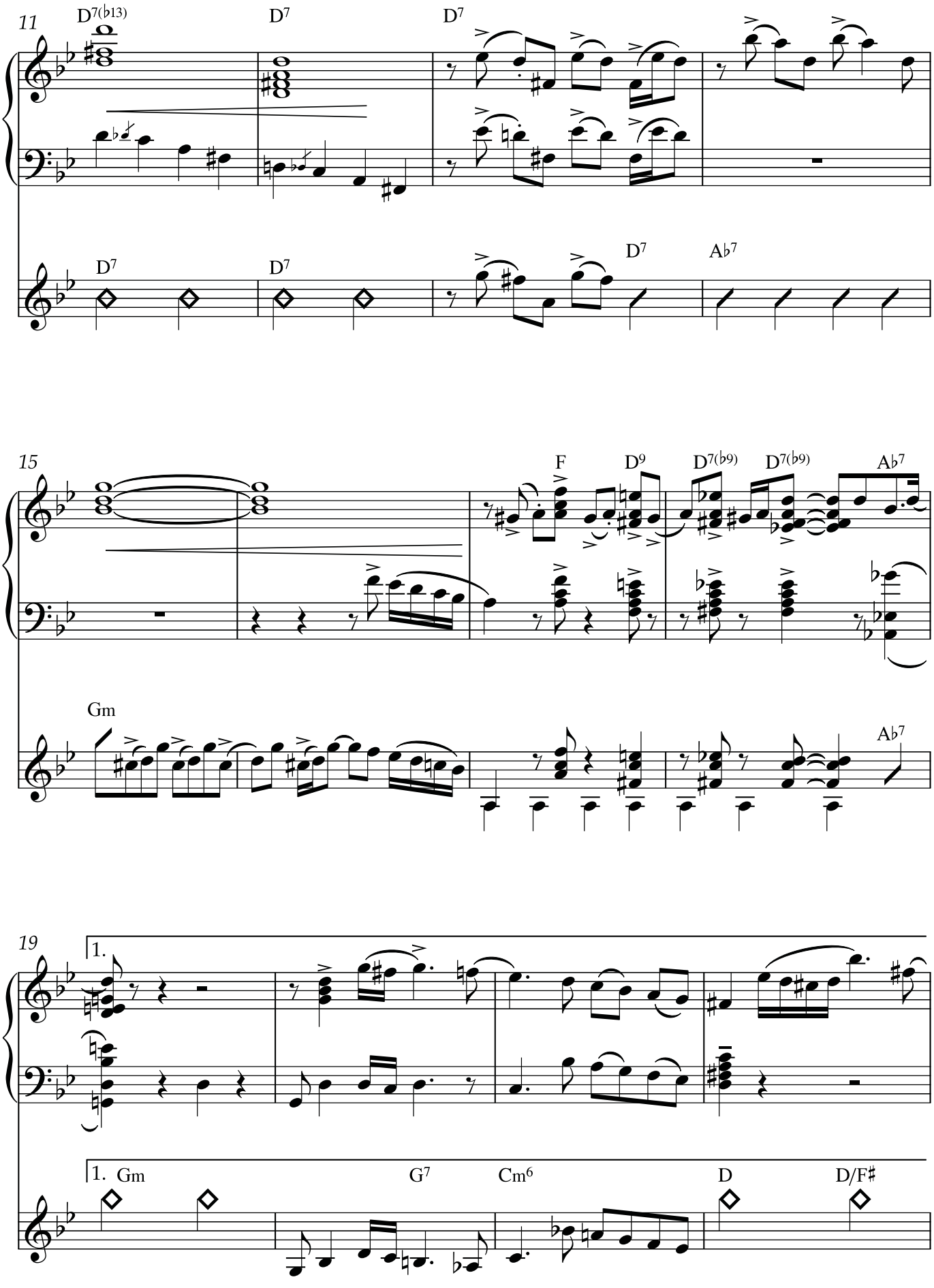
www.julianmansilla.com

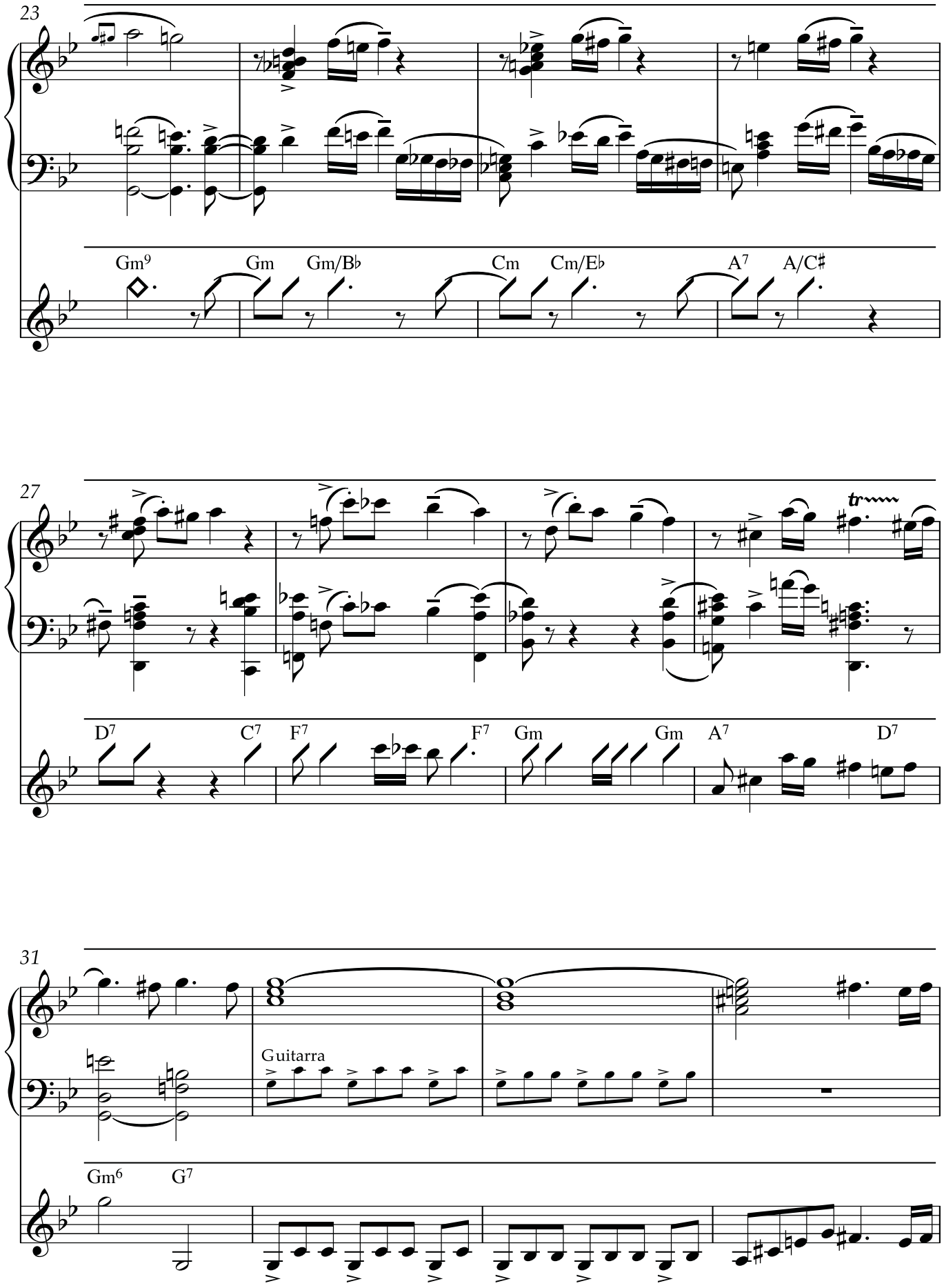
del disco y proyecto: "Tangos de otro Puerto"

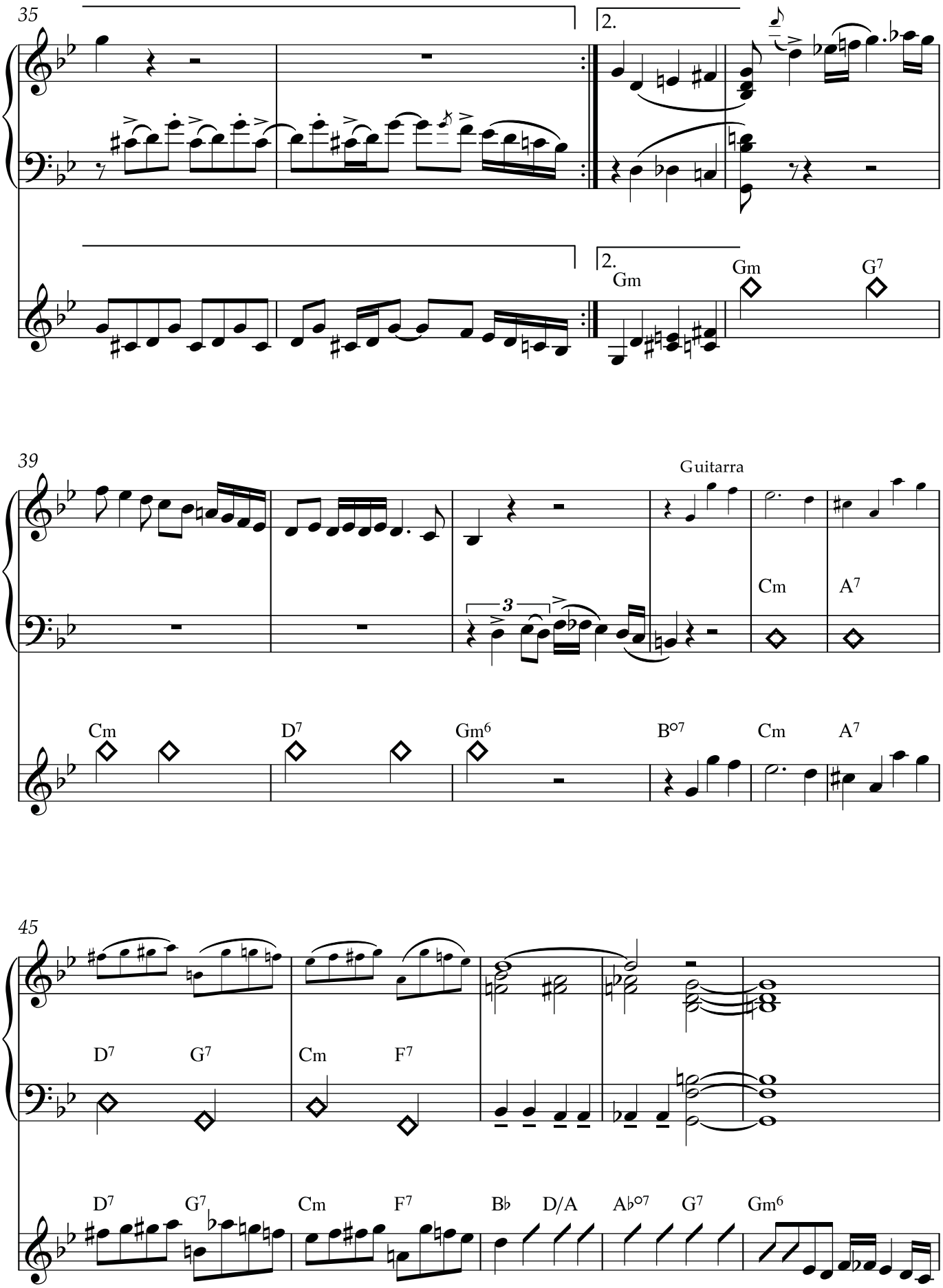
Ciudad Moderna

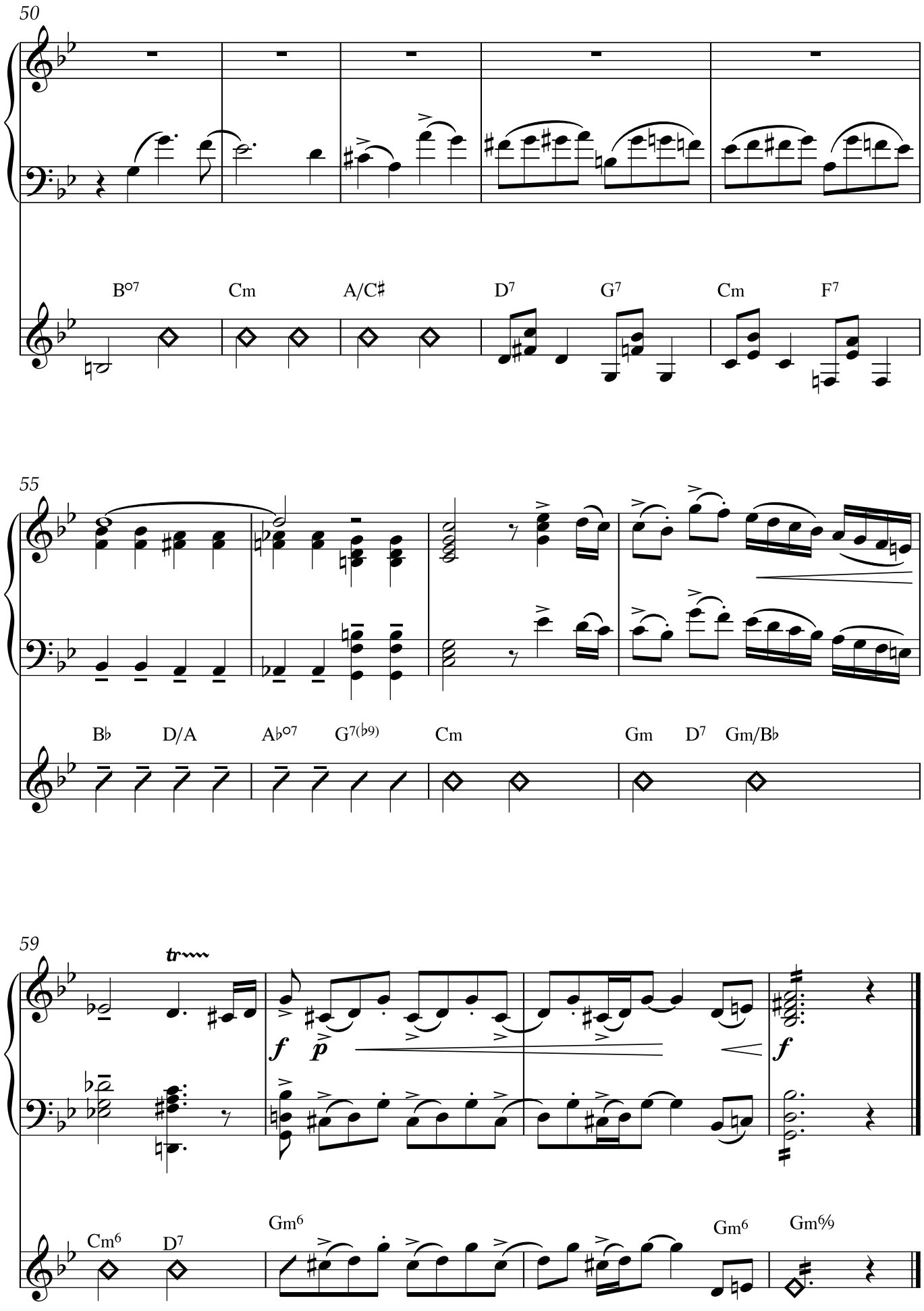
Ruben Omar "Gallego" Martinez
Arreglo para bandoneón y guitarra: Julián Mansilla/Lucho Sellan




11
D7(♭13)
D7
D7
D7
D7
D7
A♭7
15
F
D9
D7(♭9)
D7(♭9)
A♭7
Gm
A♭7
19
1.
1. Gm
G7
Cm6
D
D/F♯


23
Gm9
Gm
Gm/B♭
Cm
Cm/E♭
A7
A/C♯
27
D7
C7
F7
F7
Gm
Gm
A7
D7
tr
31
Guitarra
Gm6
G7


35
2.
2.
Gm
Gm
G7
39
Guitarra
3
Cm
A7
Cm
D7
Gm6
B°7
Cm
A7
45
D7
G7
Cm
F7
D7
G7
Cm
F7
B♭
D/A
A♭°7
G7
Gm6


50
B°7
Cm
A/C♯
D7
G7
Cm
F7
55
B♭
D/A
A♭°7
G7(♭9)
Cm
Gm
D7
Gm/B♭
59
tr
f
p
f
Cm6
D7
Gm6
Gm6
Gm6/9

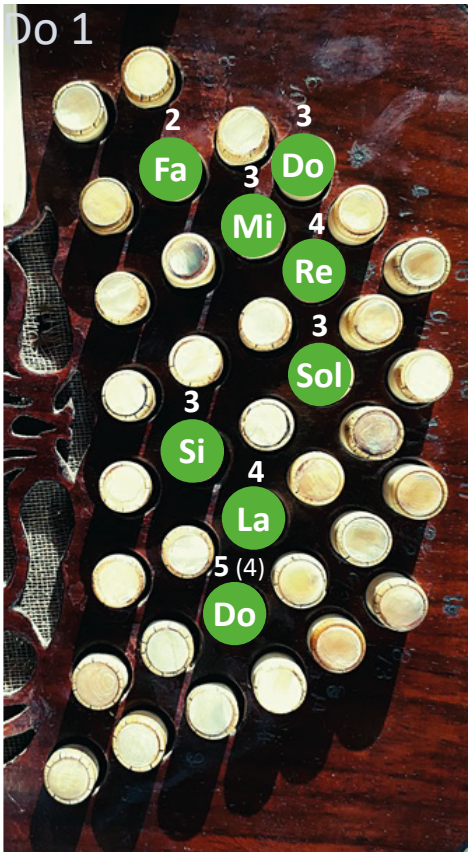
Orquesta Escuela de Berisso (2005)

Prof. Federico Birabén

(Buenos Aires, 1978) Bandoneonista, compositor y arreglador. Egresado de la carrera de "Técnico en Música - Bandoneón" y del "Taller de Composición" del Maestro Ricardo Capellano en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Estudió composición con los maestros Manolo Juárez y Diego Taranto. De larga trayectoria profesional, recorrió distintos escenarios alrededor del mundo. Acompañó y grabó con diversos artistas como Cacho Castaña, Raúl Lavié, Amelita Baltar, Adriana Varela, entre muchos otros. Dirige el Cuarteto Birabén desde 2014 con quienes grabó 3 discos: El Lago, Aurícula y Tiempo Interrumpido. En 2019 abrió la Cátedra de Bandoneón en la Orquesta Escuela de Berisso, un proyecto que conjuga la labor social con la enseñanza musical.

Teclado escala do mayor

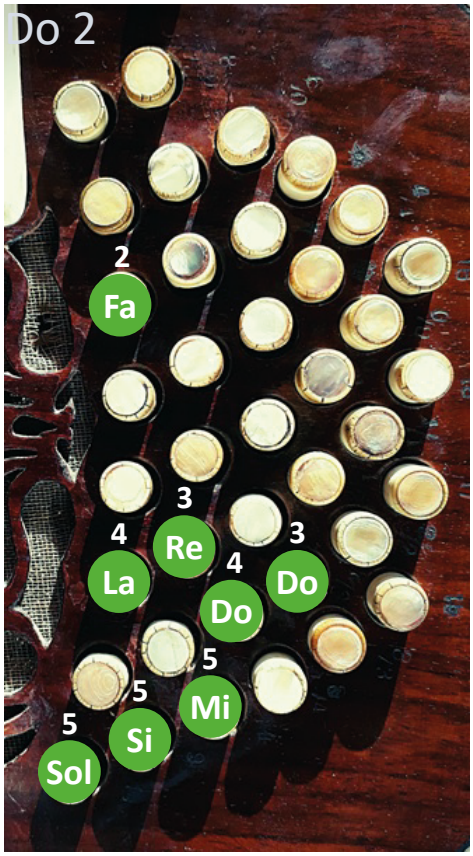
Prof. Federico Birabén



Mano derecha
Escala Mayor

Do

Teclado Abriendo



Teclado Cerrando

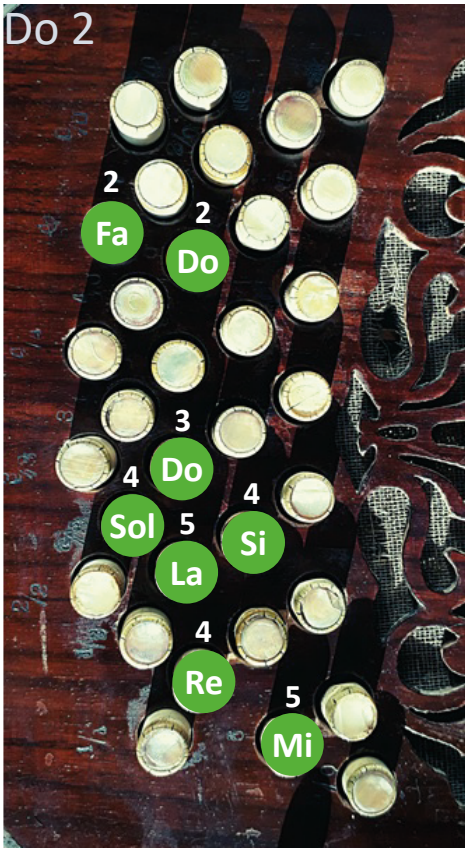
Las digitaciones que se indican son de referencia.

Las digitaciones entre paréntesis () son para seguir con la escala.

Cuando se toca una escala a 2 manos, se hace a distancia de doble 8va

Mano izquierda
Escala Mayor
Do

Teclado Abriendo

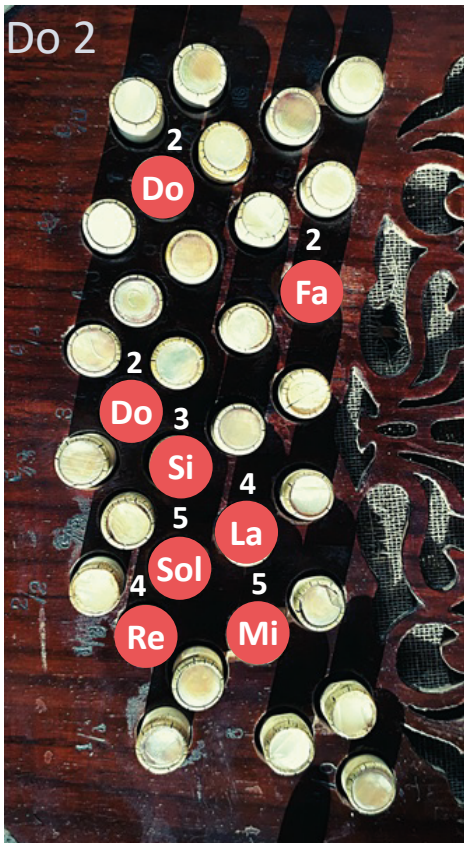


Teclado Cerrando

Las digitaciones que se indican son de referencia.

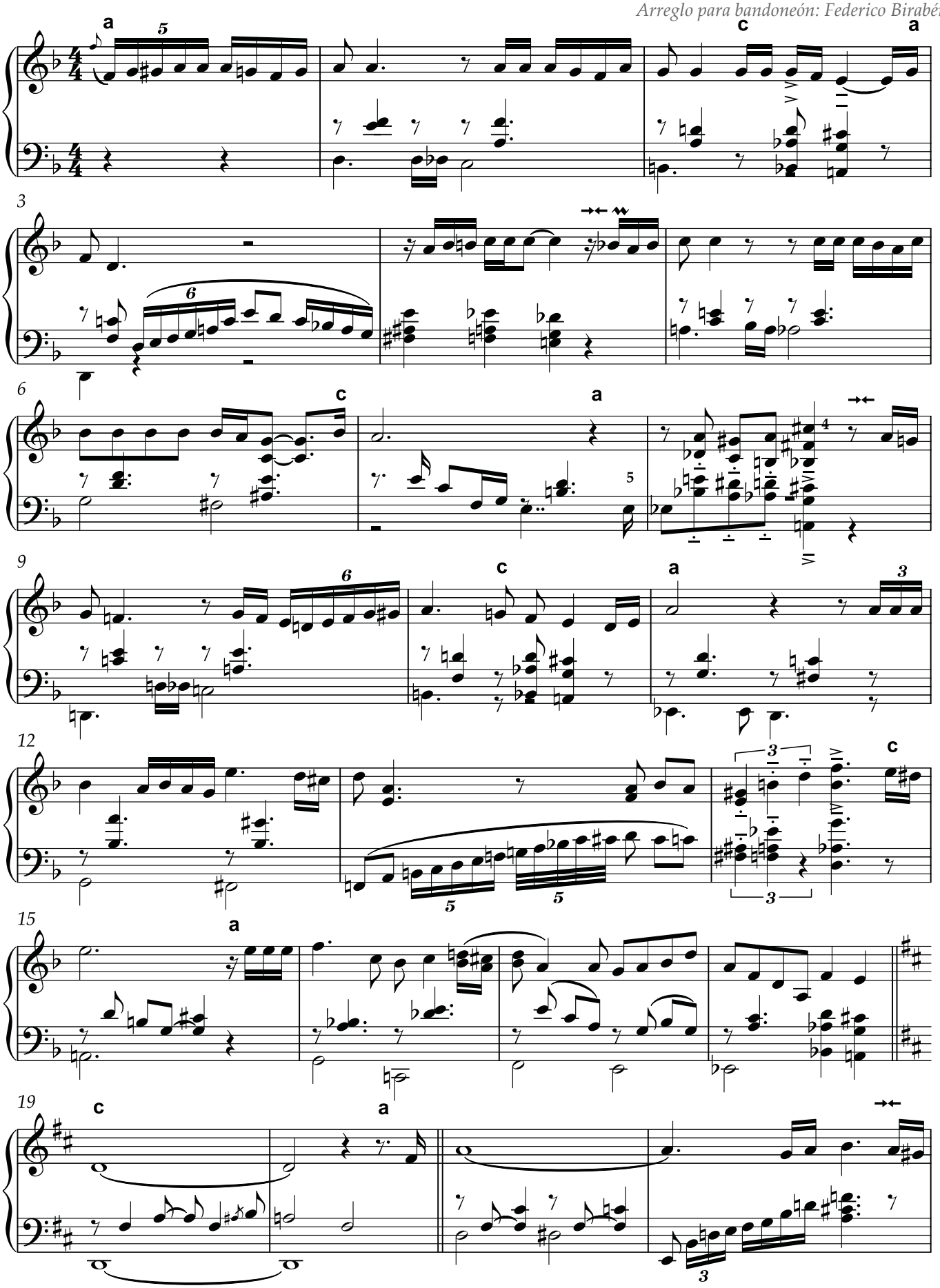
Las digitaciones entre paréntesis () son para seguir con la escala.

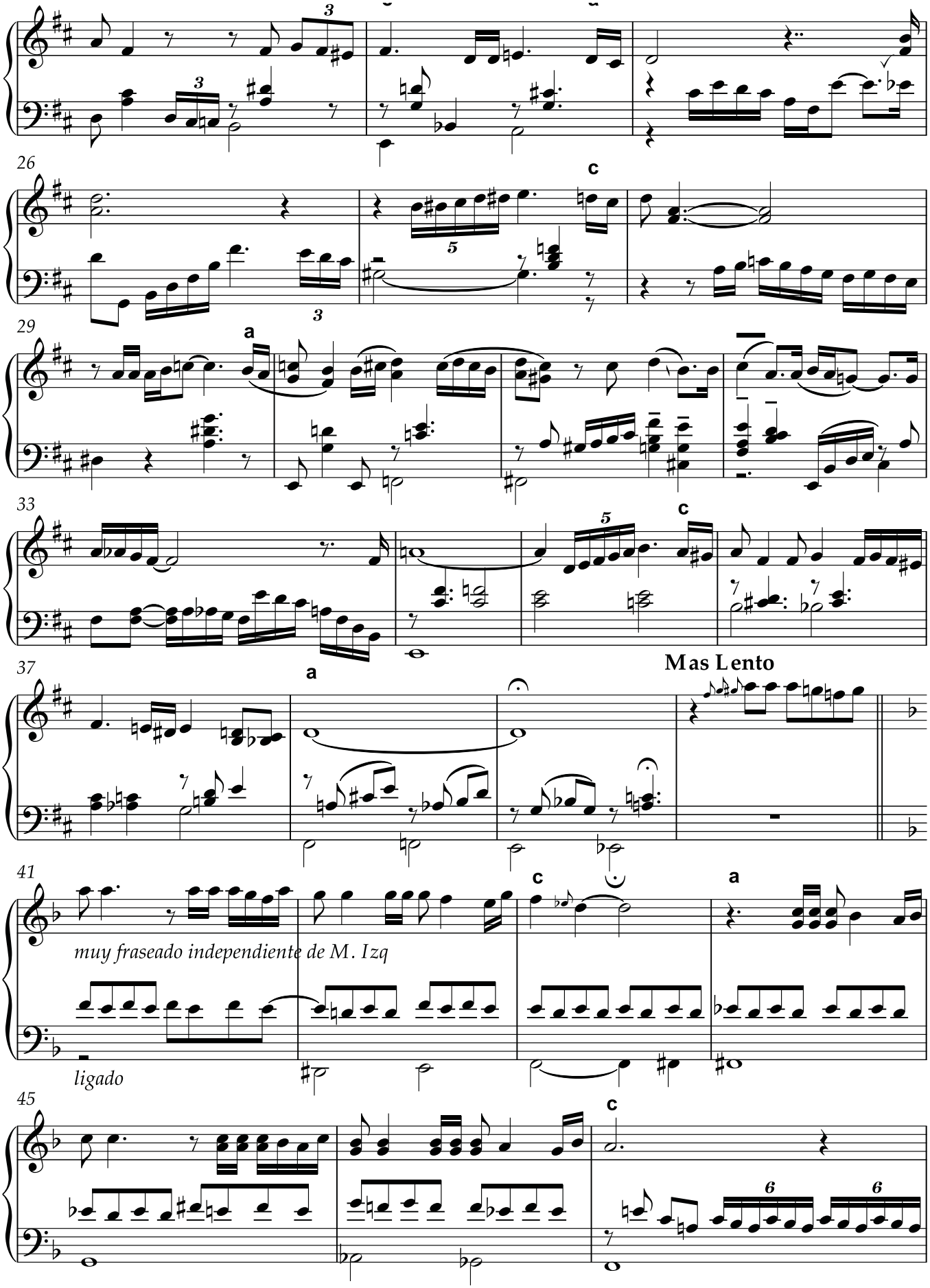
Cuando se toca una escala a 2 manos, se hace a distancia de doble 8va

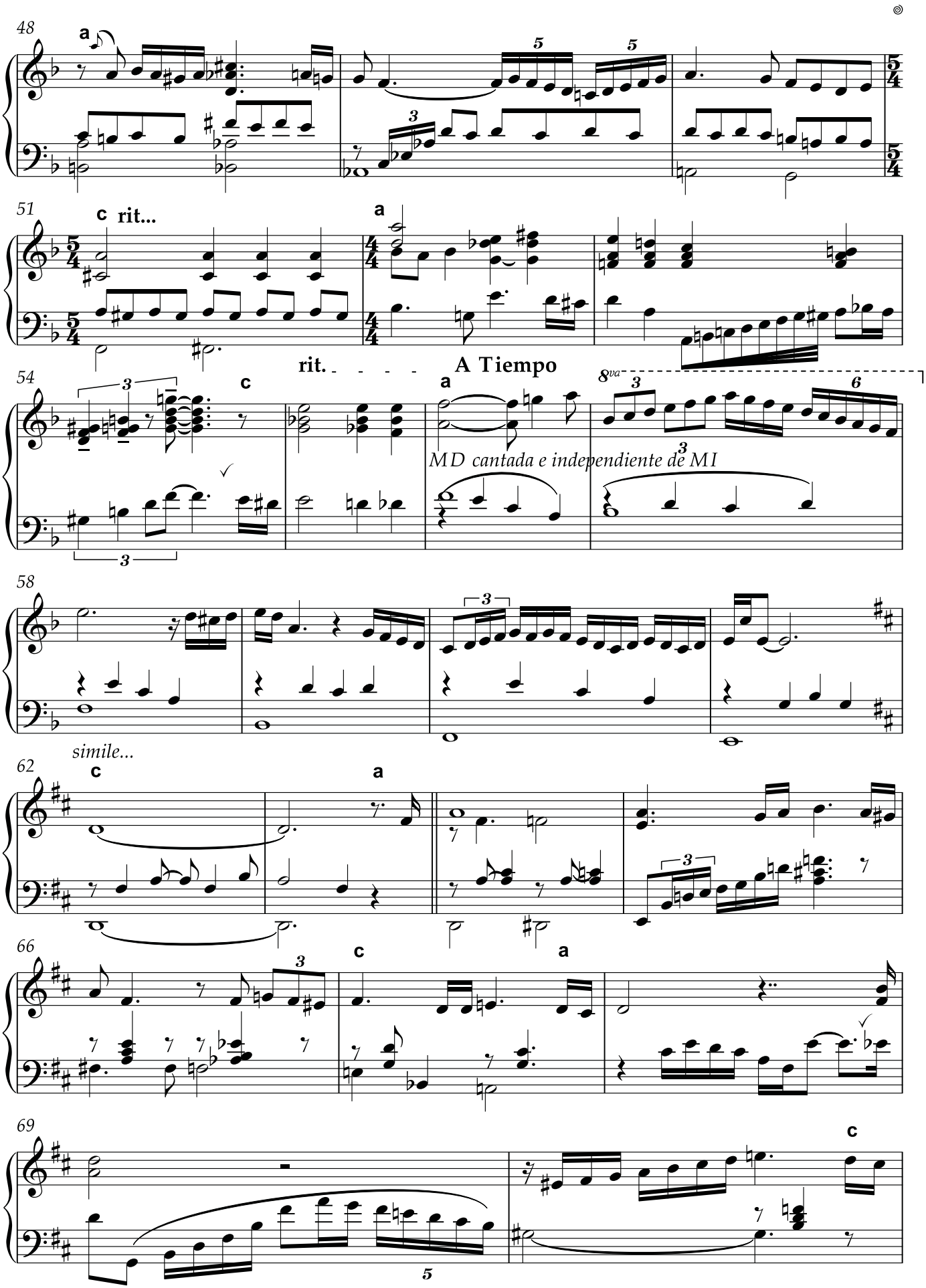


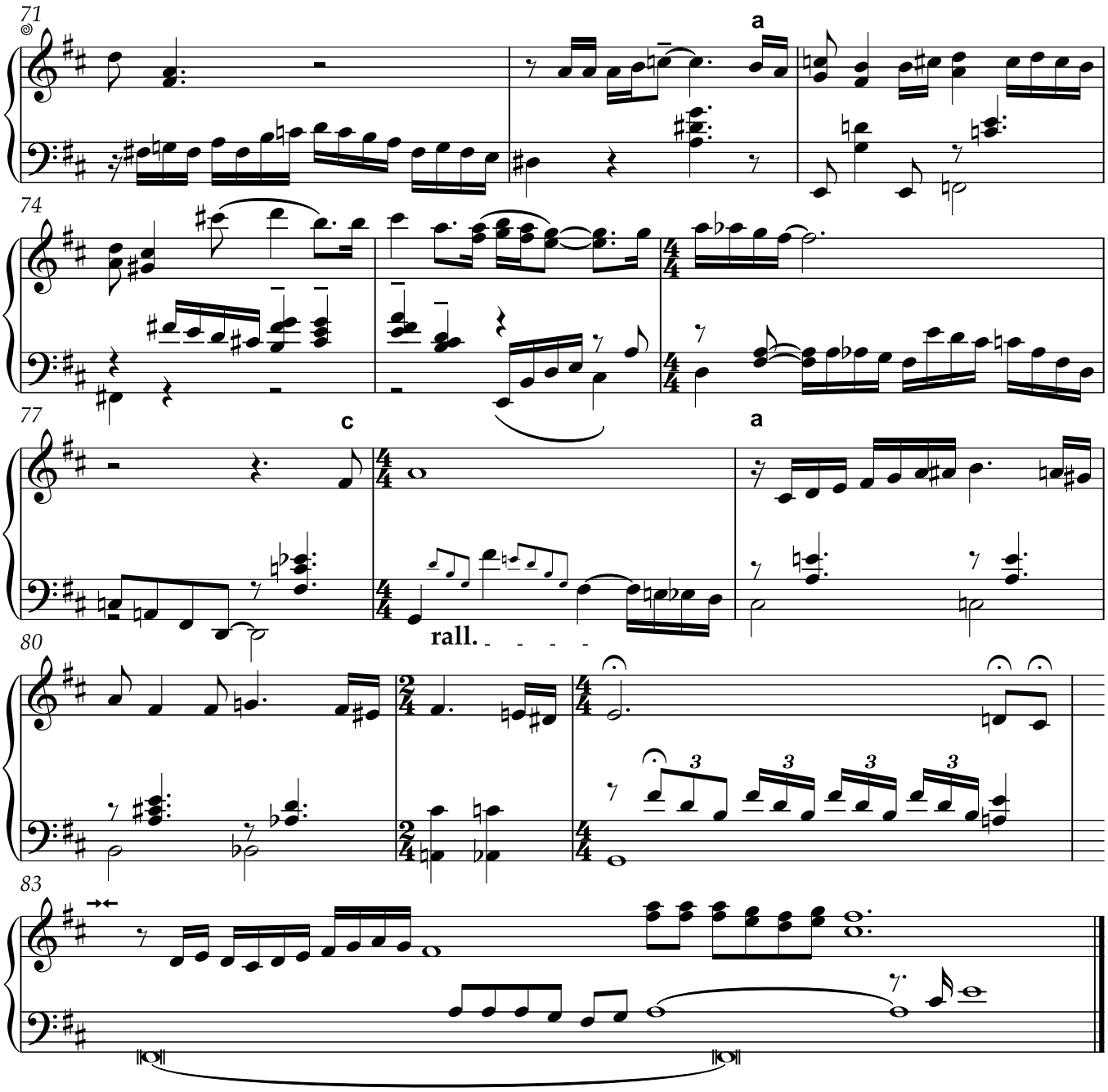
Volver

Autores: A. Le Pera / C.Gardel.
Arreglo para bandoneón: Federico Birabén




26
c
29
a
33
c
37
a
Mas Lento
41
c
a
muy fraseado independiente de M. Izq
ligado
45
c


48
a
51
c rit...
a
rit.
A Tiempo
54
c
a
8va
MD cantada e independiente de MI
58
simile...
62
c
a
66
c
a
69
c


71
a
74
77
c
a
rall.
80
3
3
3
3
83

Conservatorio "Julián Aguirre" de Banfield (1949)

Conservatorio "Alberto Ginastera" de Morón (1949)

Prof. Julio Coviello

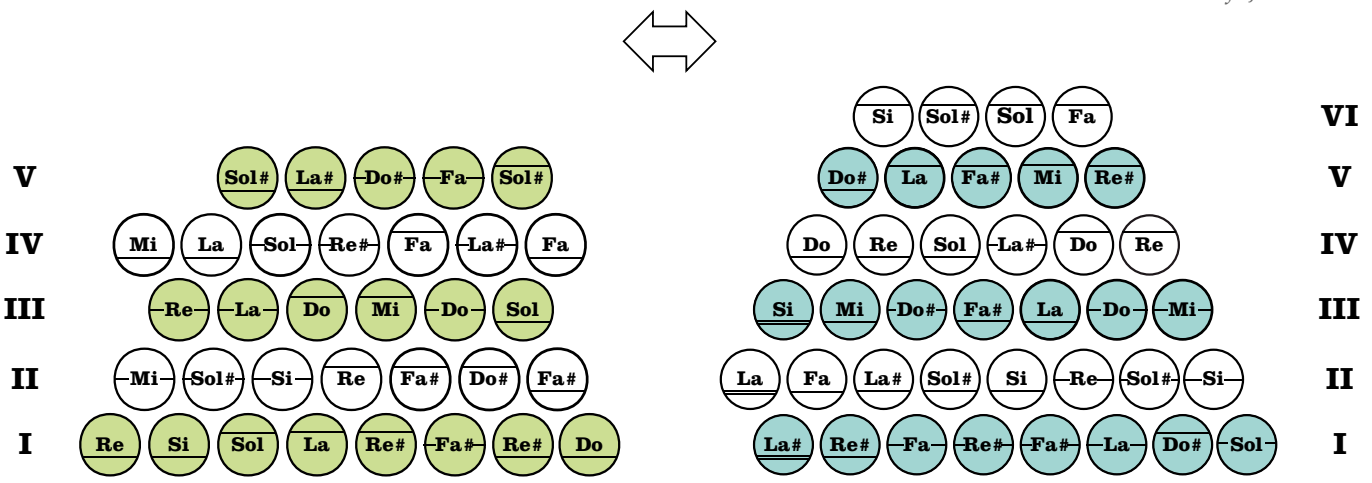
(Buenos Aires, 1983) Bandoneonista, compositor y cantante. Egresado del Conservatorio Manuel de Falla con Medalla al mejor promedio como "Profesor Superior en Música con especialidad en Bandoneón" e "Intérprete de Bandoneón con especialización en repertorio clásico y contemporáneo"

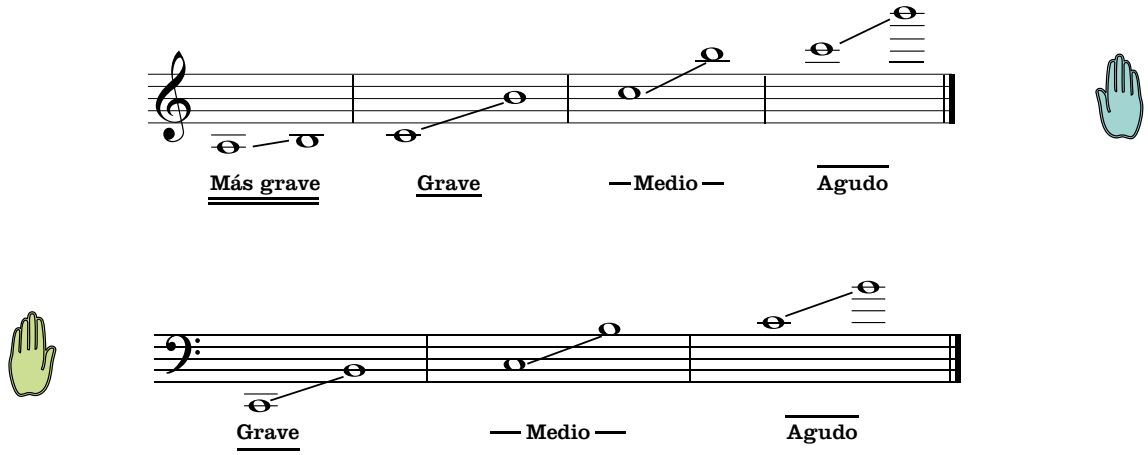
Bandoneonista del histórico Cuarteto Cedrón, de Tango Cañón, el Quinteto de Agustín Guerrero y los dúos González-Coviello y García-Coviello. Formó parte de Derrotas cadenas (2017-2019), la Orquesta Típica Fernández Fierro (2002 – 2016) y dirigió del 2009 al 2014 el Cuarteto Coviello. Ha dado cantidad de conciertos internacionales con estas formaciones en Suramérica, Norteamérica, Europa y Oceanía.

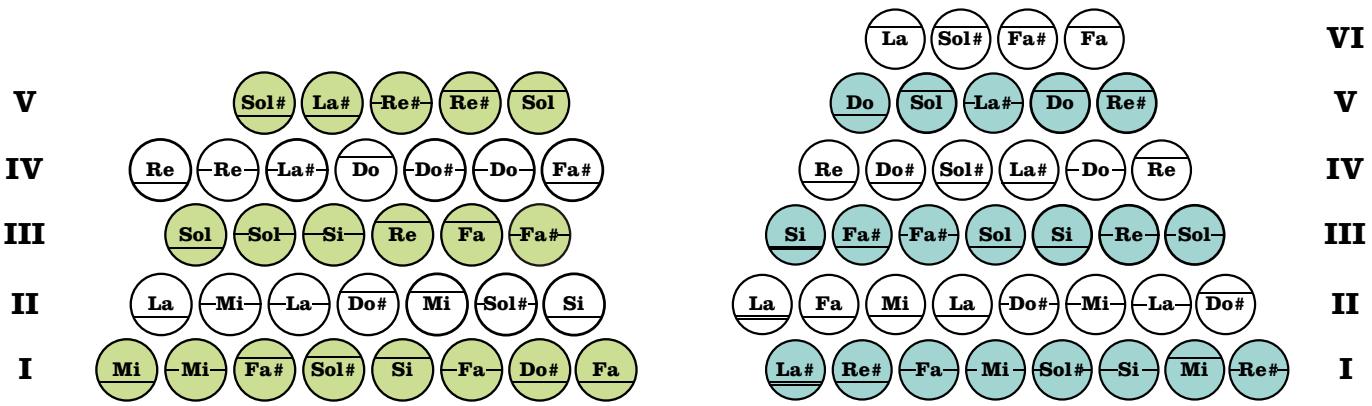
Docente desde 2006 en el Conservatorio de Música Julián Aguirre y desde el 2009 en el Conservatorio de Música Alberto Ginastera. Docente investigador en la UNLa desde el 2014 dentro del Proyecto Pedagógico Pichuco.

Teclados por hileras

Prof. Julio Coviello



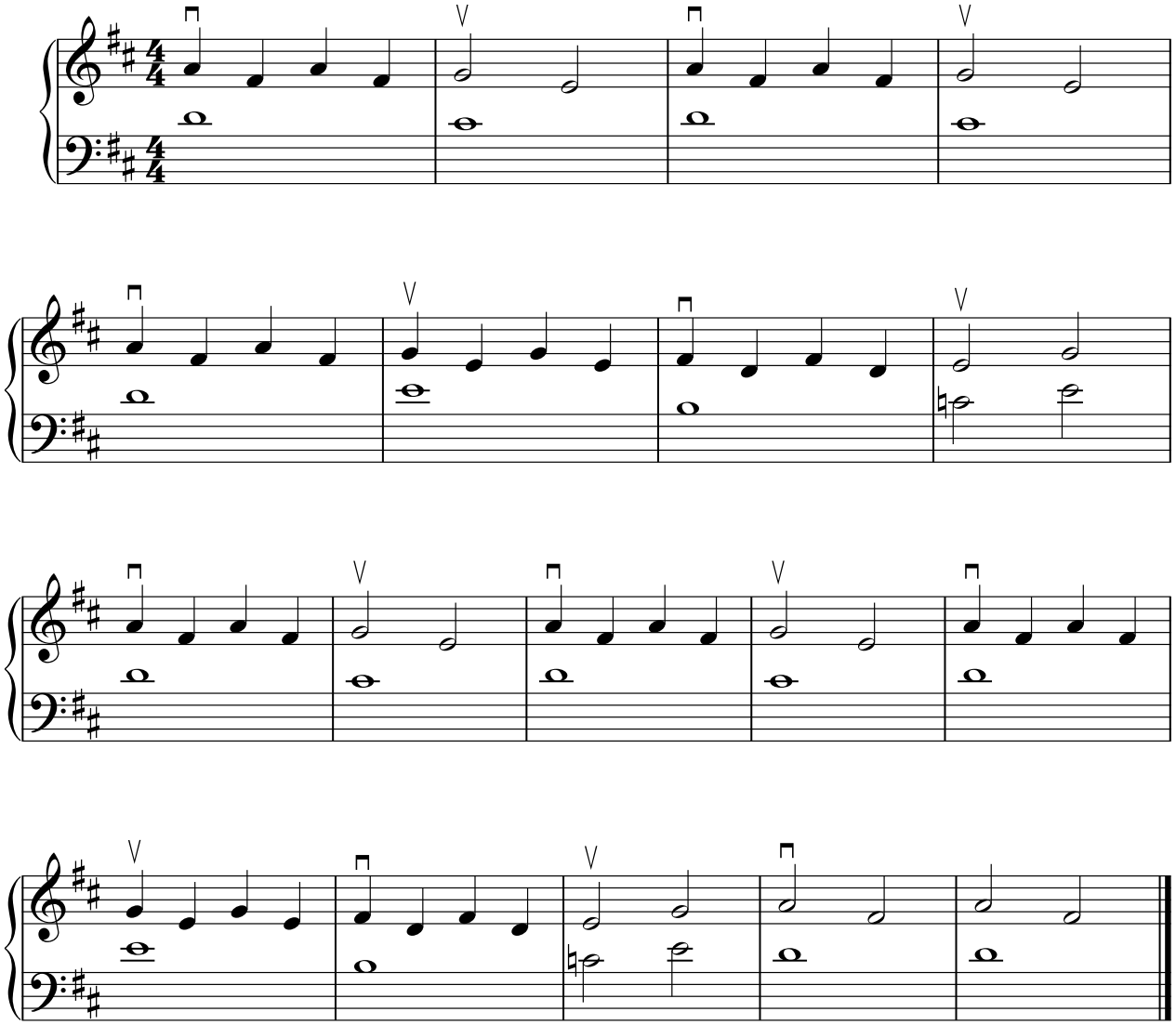


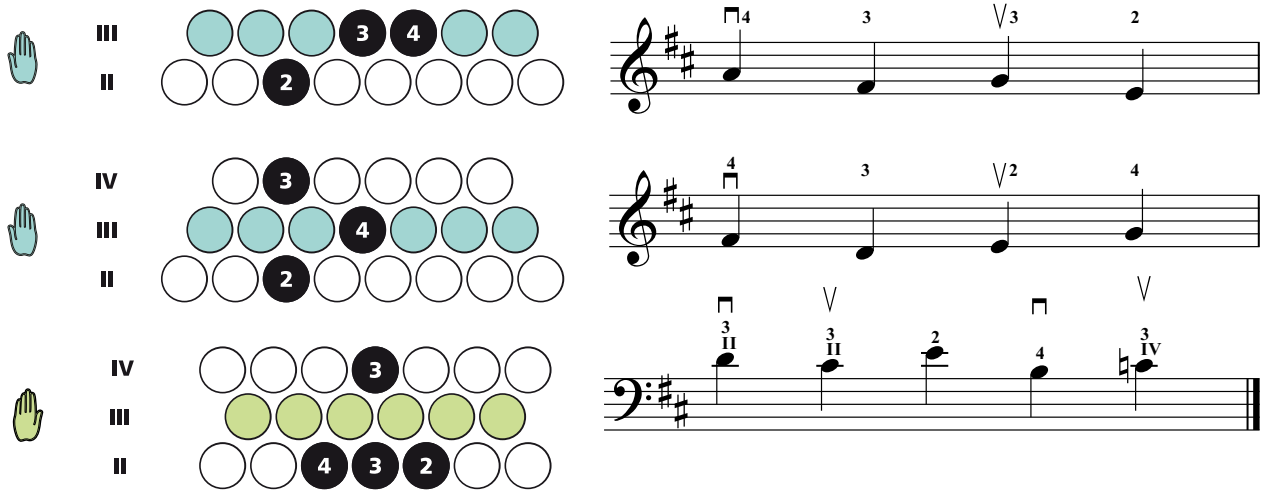


*(Por enarmonía Reb suena igual a Do#; Mib a Re#; Solb a Fa#; Lab a Sol# y Sib a La#)

Duerme

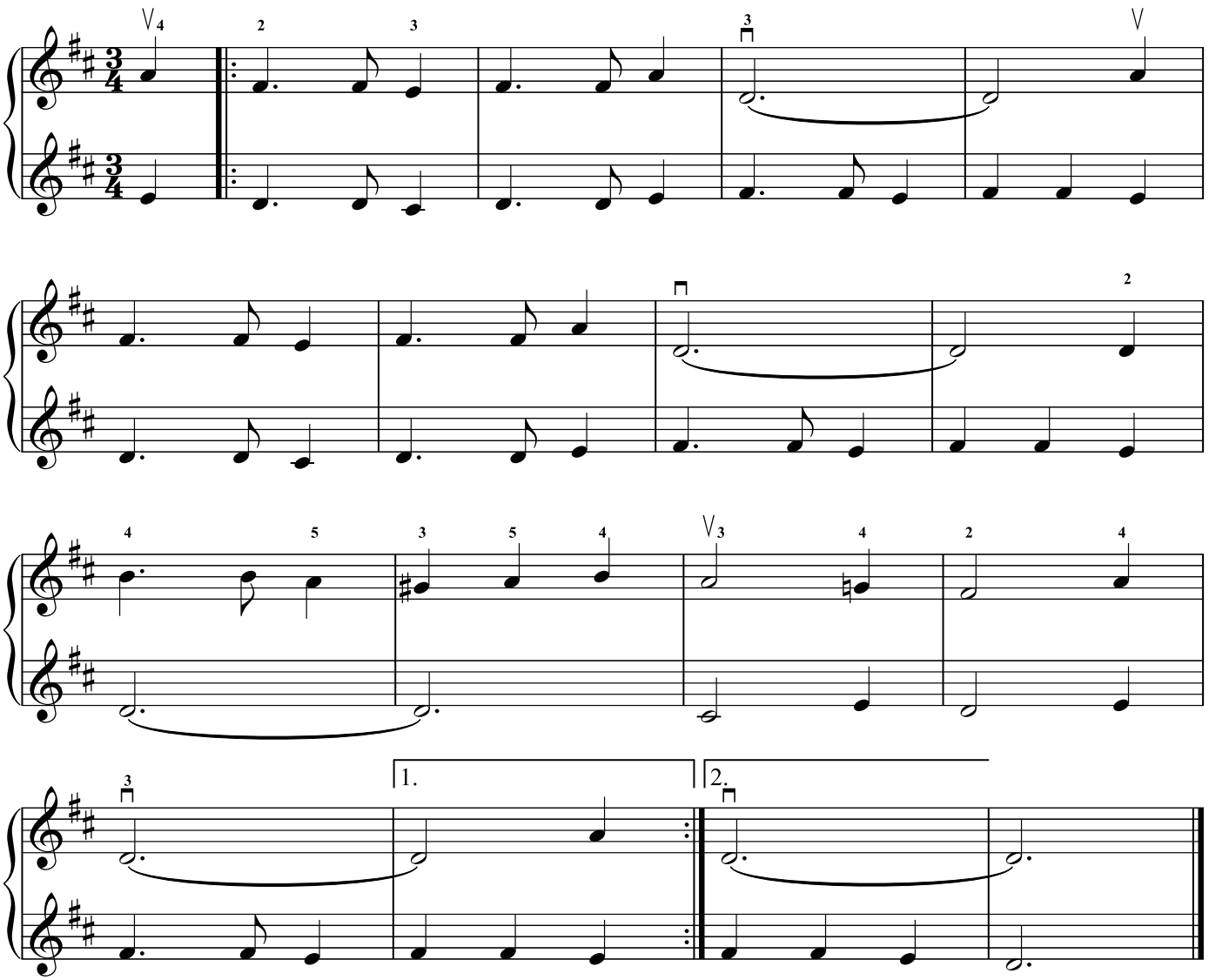
Autor: Julio Coviello

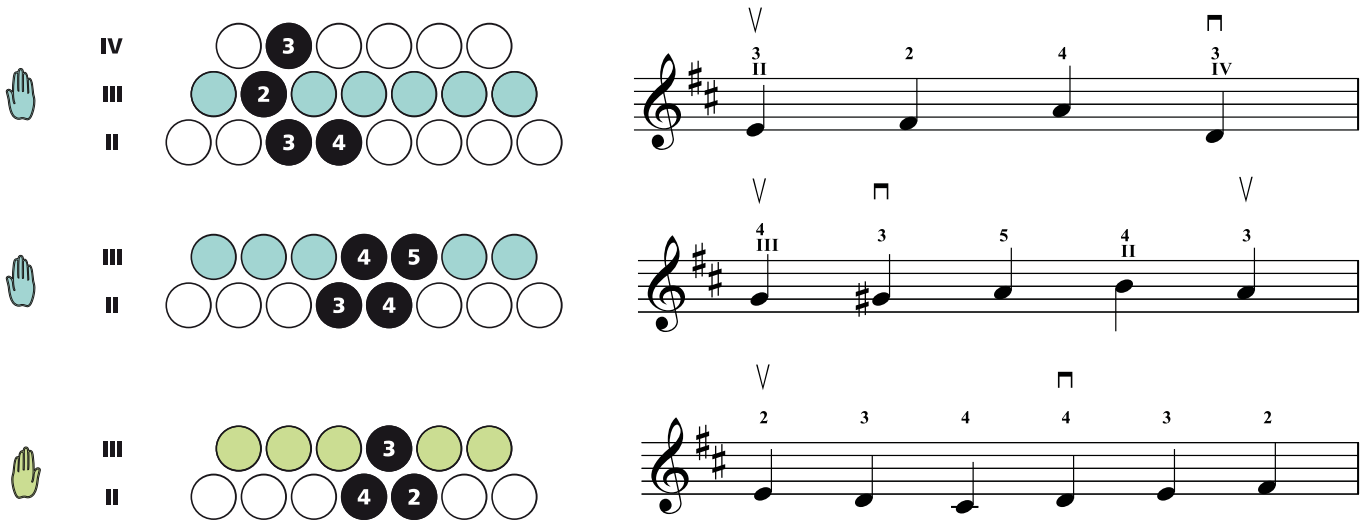




Subo

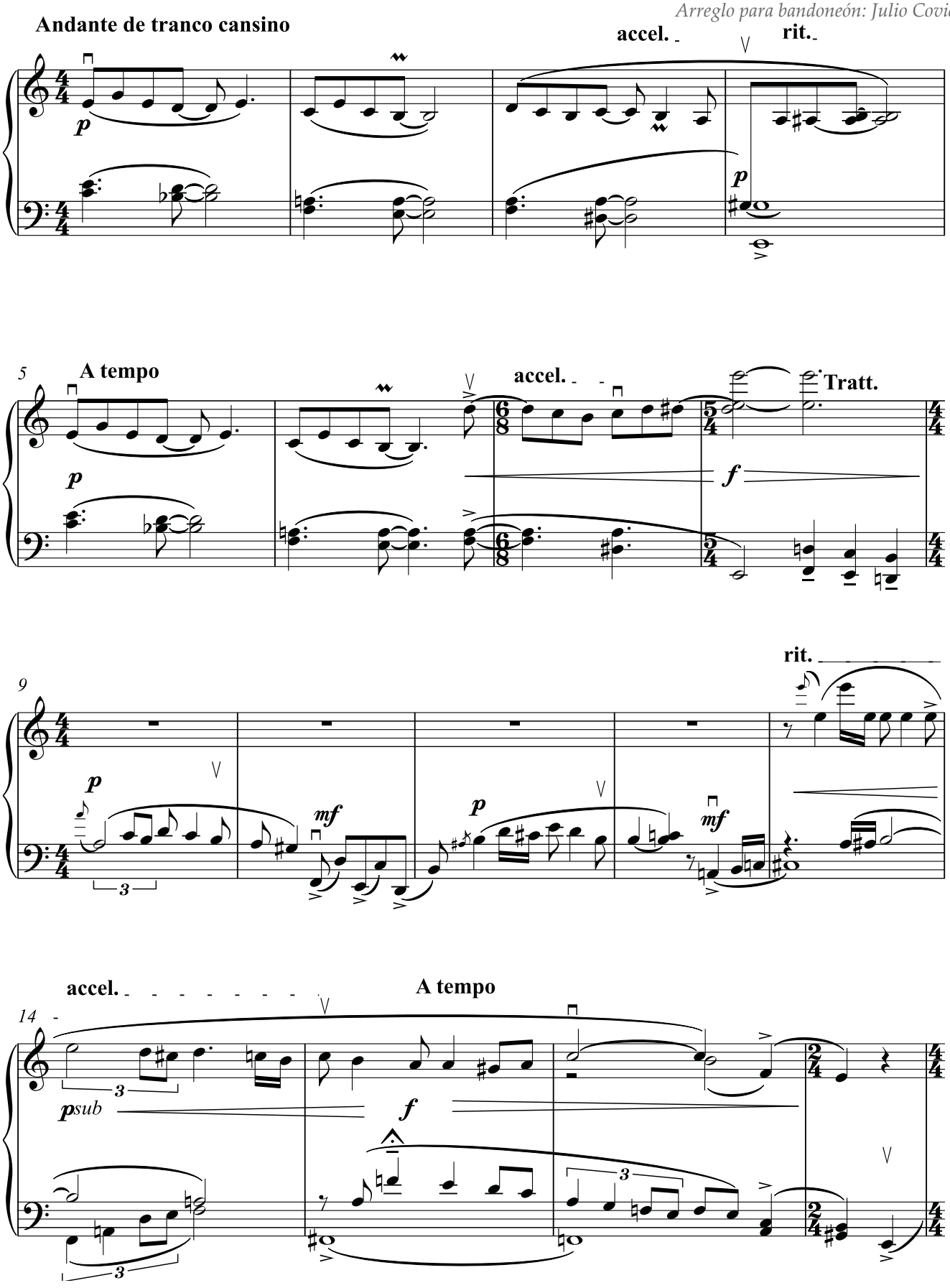
Autor: Rolando Valladares.
Arreglo para bandoneón: Julio Coviello

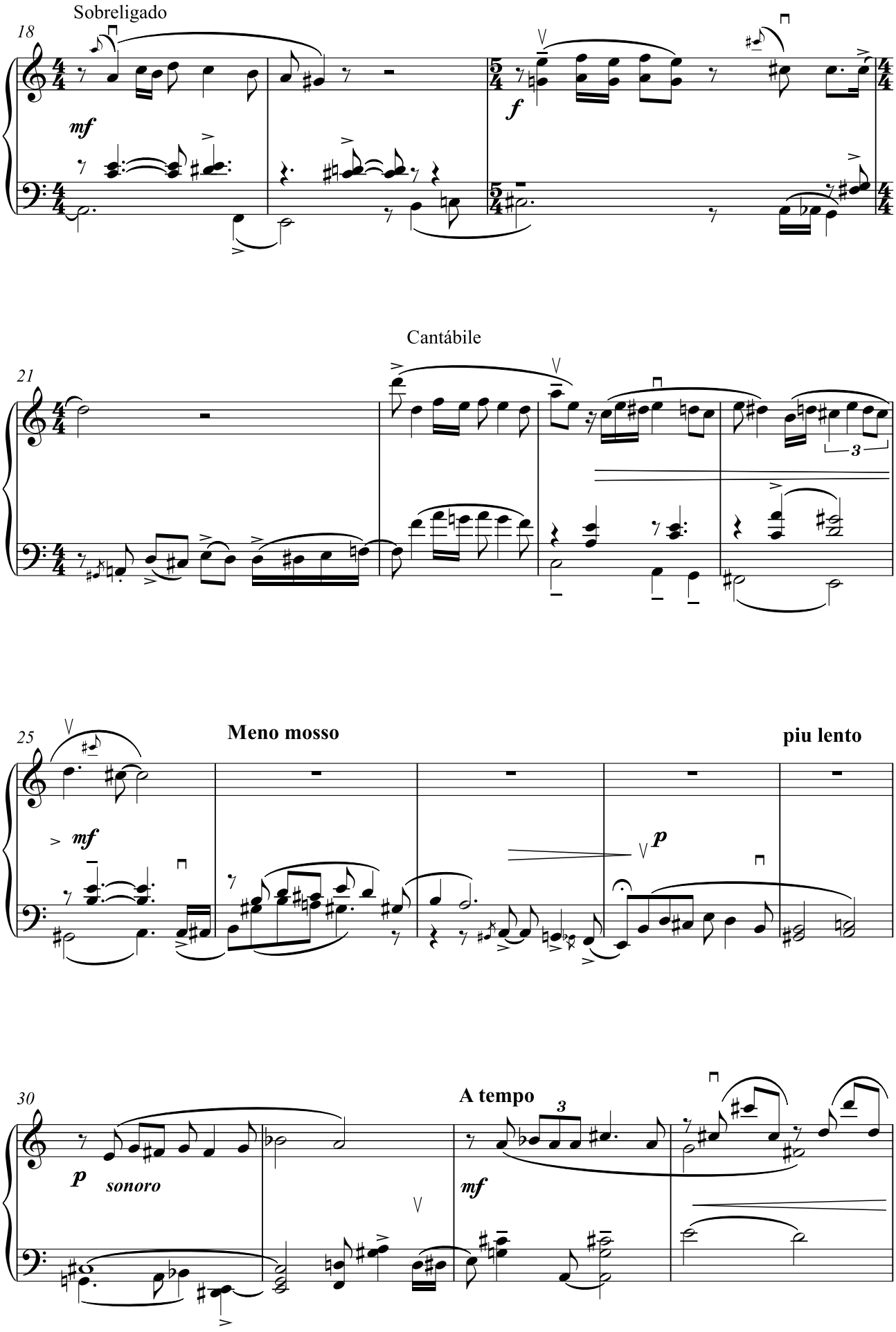


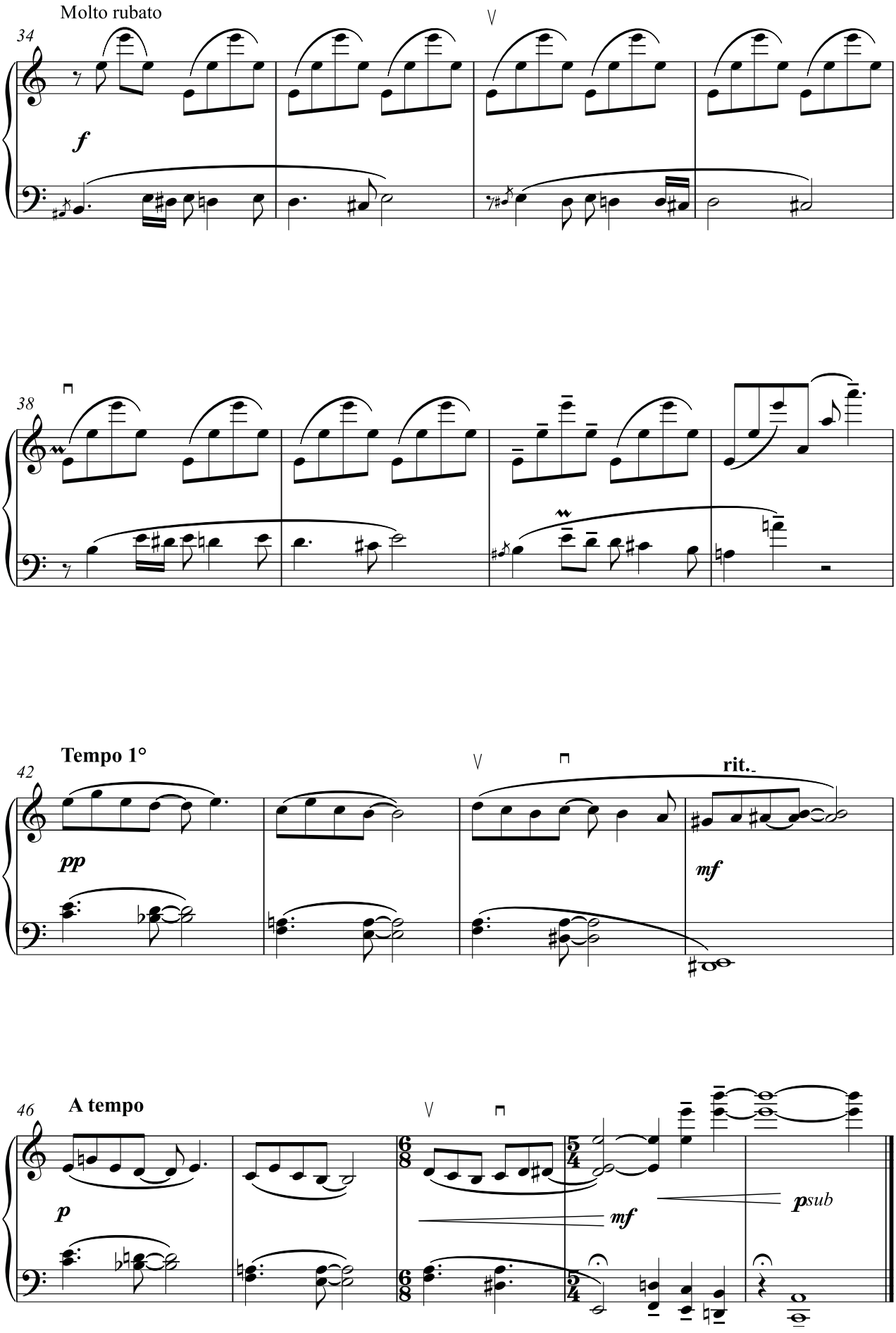


Al Bardo

Autor: Juan "Tata" Cedrón.
Arreglo para bandoneón: Julio Coviello




Sobreligado
18
mf
f
Cantábile
21
3
25
Meno mosso
piu lento
mf
p
30
A tempo
p
sonoro
mf
3


Molto rubato
34
f
38
Tempo 1°
42
pp
rit.
mf
A tempo
46
p
mf
psub

Escuela de Arte "Leopoldo Marechal" de Ramos Mejía (1989)

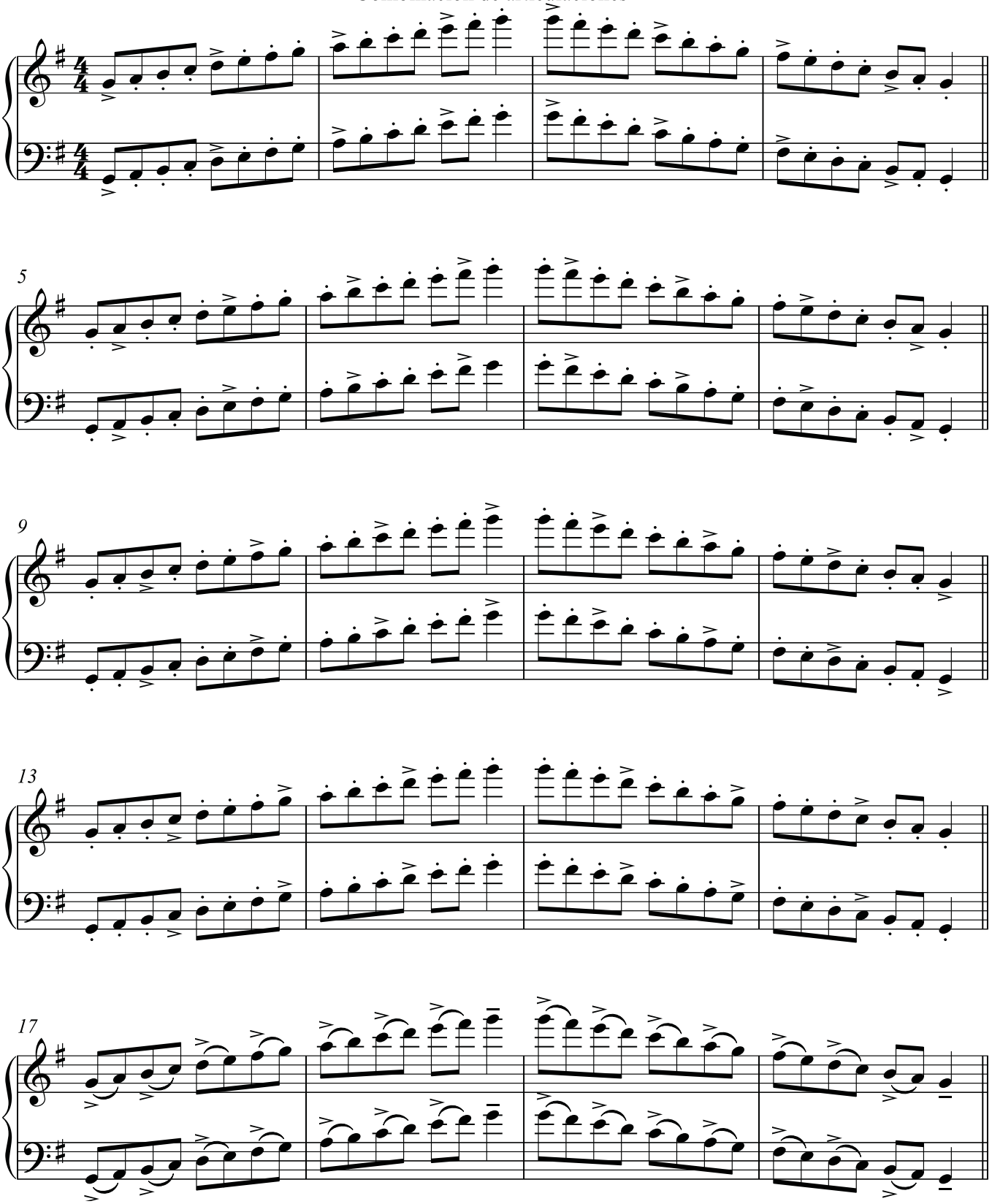
Prof. Ernesto "Chino" Molina

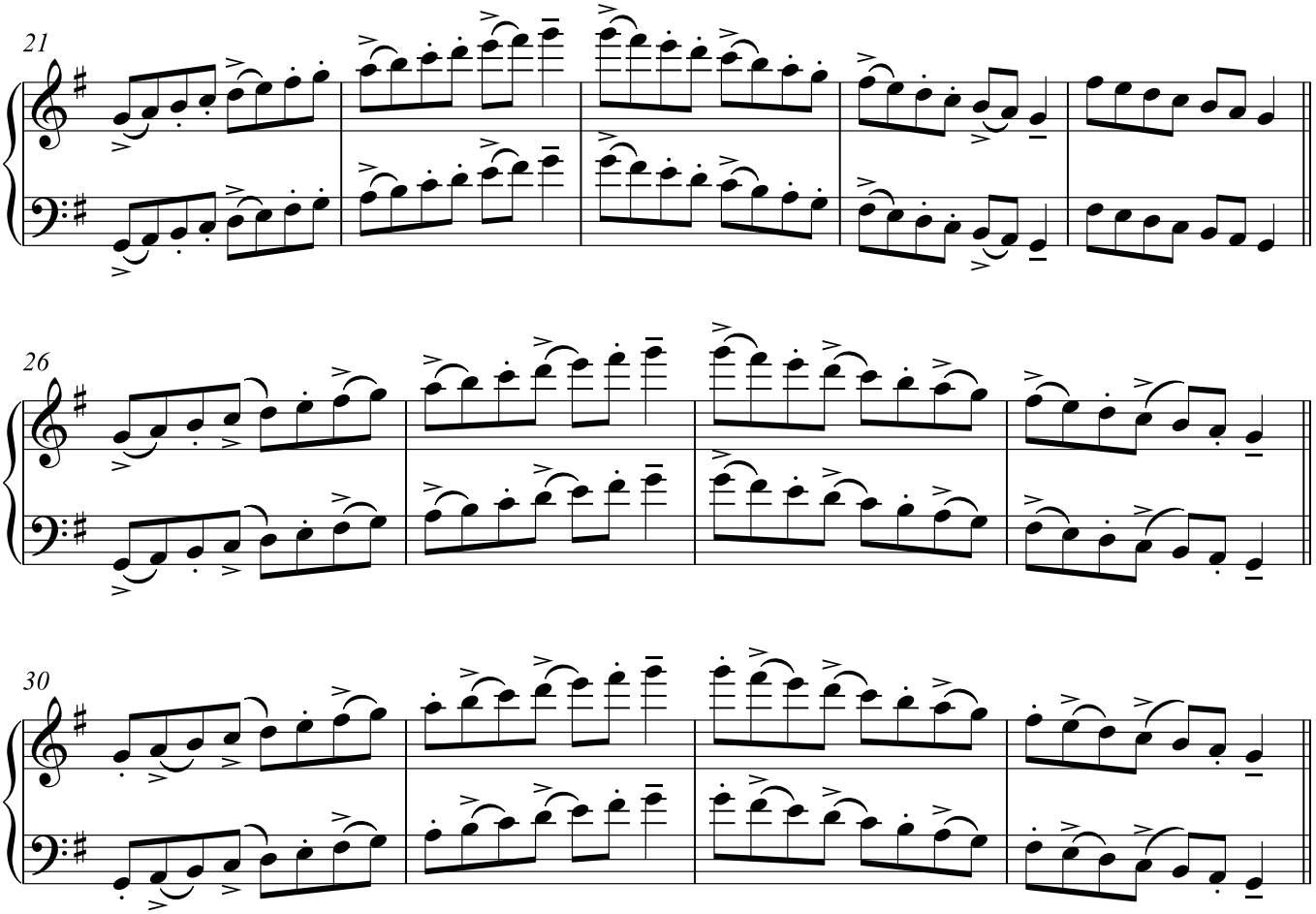
(Buenos Aires, 1970) Egresado de la EMBA como músico profesional. Egresado de la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce en su primera promoción. Estudió bandoneón con los maestros Ismael Gabrielli, Rodolfo Mederos, Julio Pane y Marcos Madrigal. En 1996, con su agrupación SUBTE A, recibió la distinción de mejor conjunto instrumental en el festival de Cosquín. Como bandoneonista integró las agrupaciones de Julián Plaza, Osvaldo Berlingieri, y las compañías de los coreógrafos Ana Stekelman y Juan Carlos Copes. Acompañó a las cantantes Virginia Luque, María Graña y Adriana Varela. Actualmente integra la agrupación OSVALDO AVENA FOLCLORE ARGENTINO, el trío de OMAR MOLLO y lidera el CHINO MOLINA TRÍO. Docente de la Escuela provincial de arte LEOPOLDO MARECHAL en las materias Bandoneón (formación básica y formación de grado) y Elementos técnicos del tango.

Ejercicios tanguísticos sobre la escala

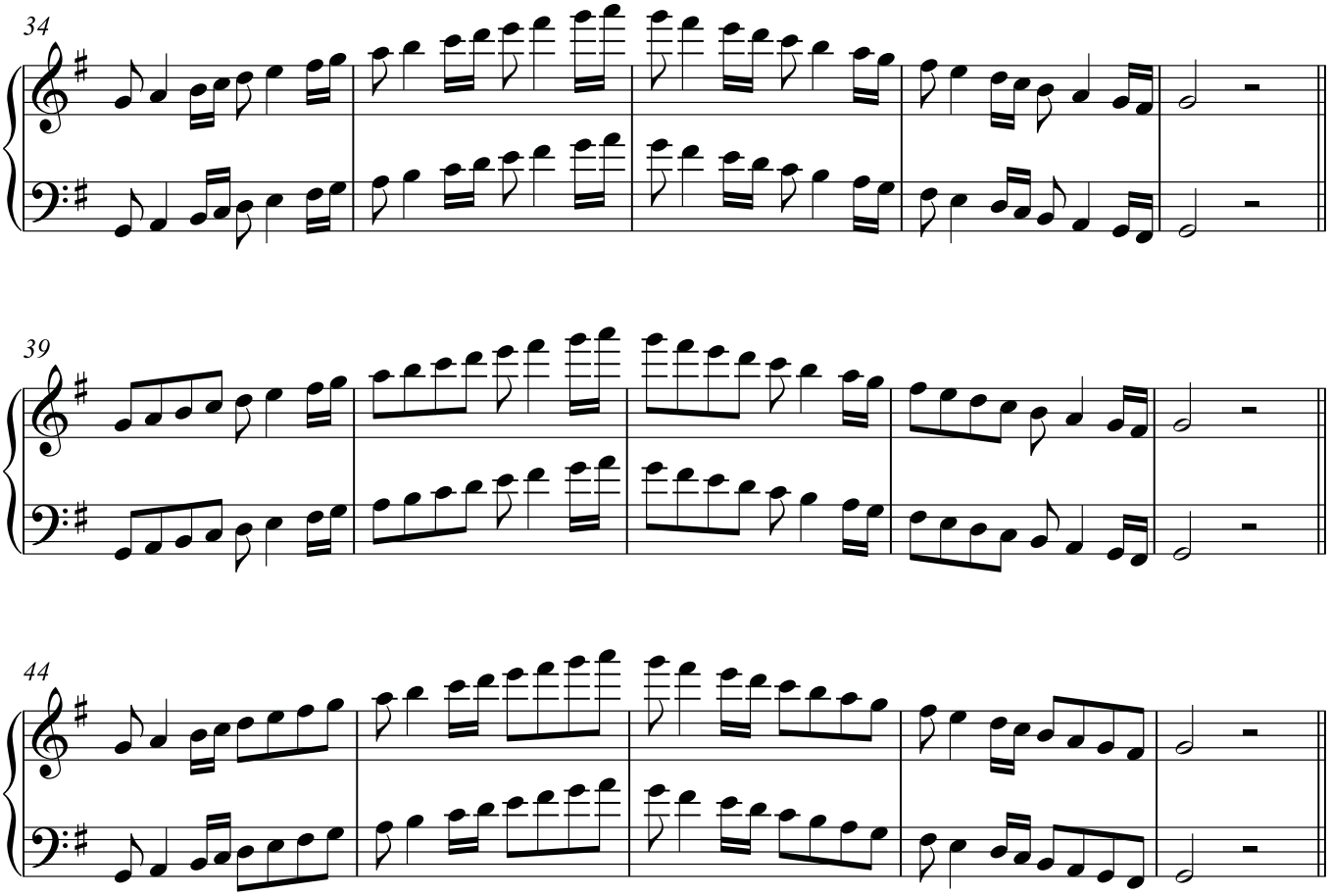
Chino Molina

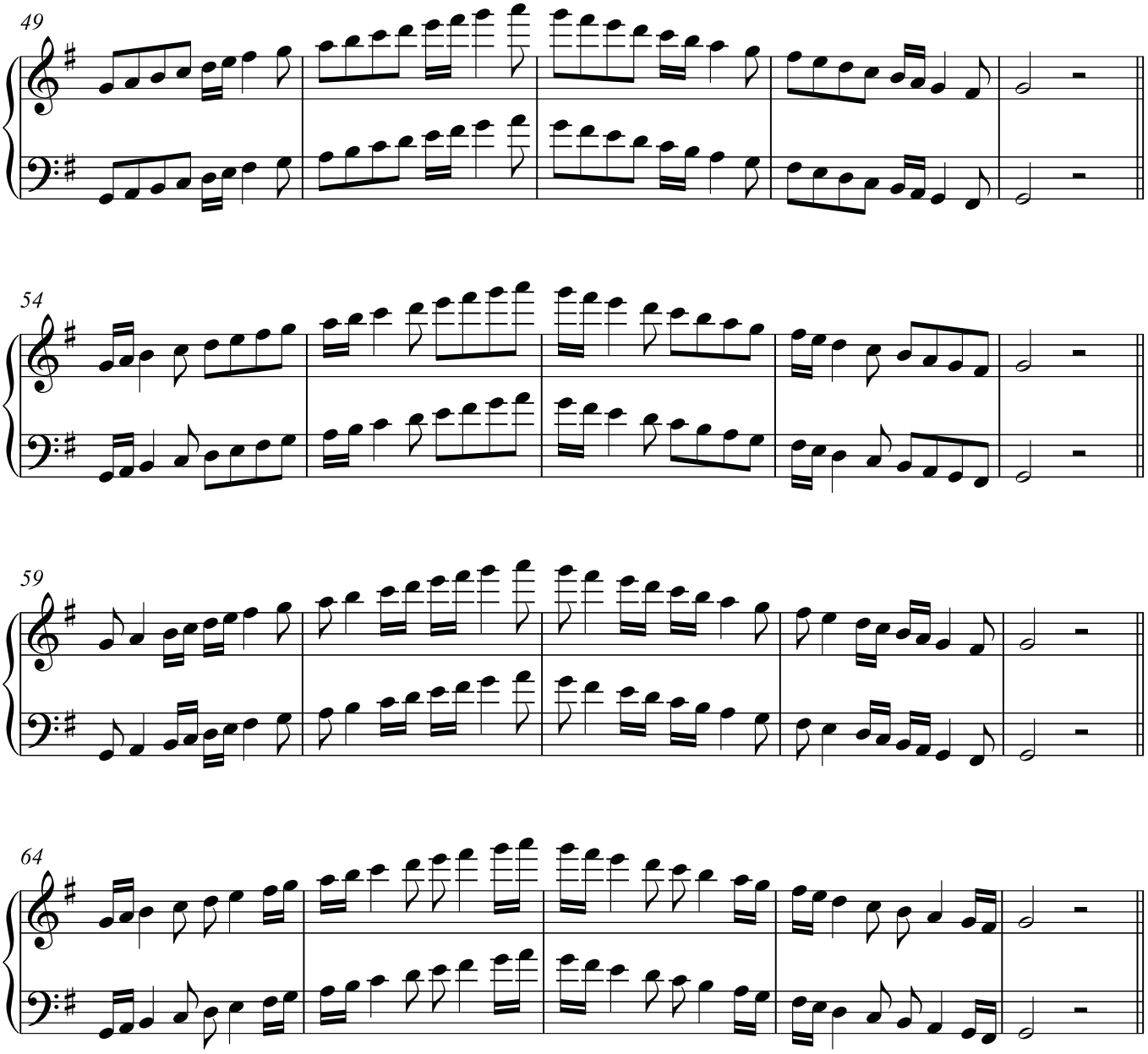
Combinación de articulaciones



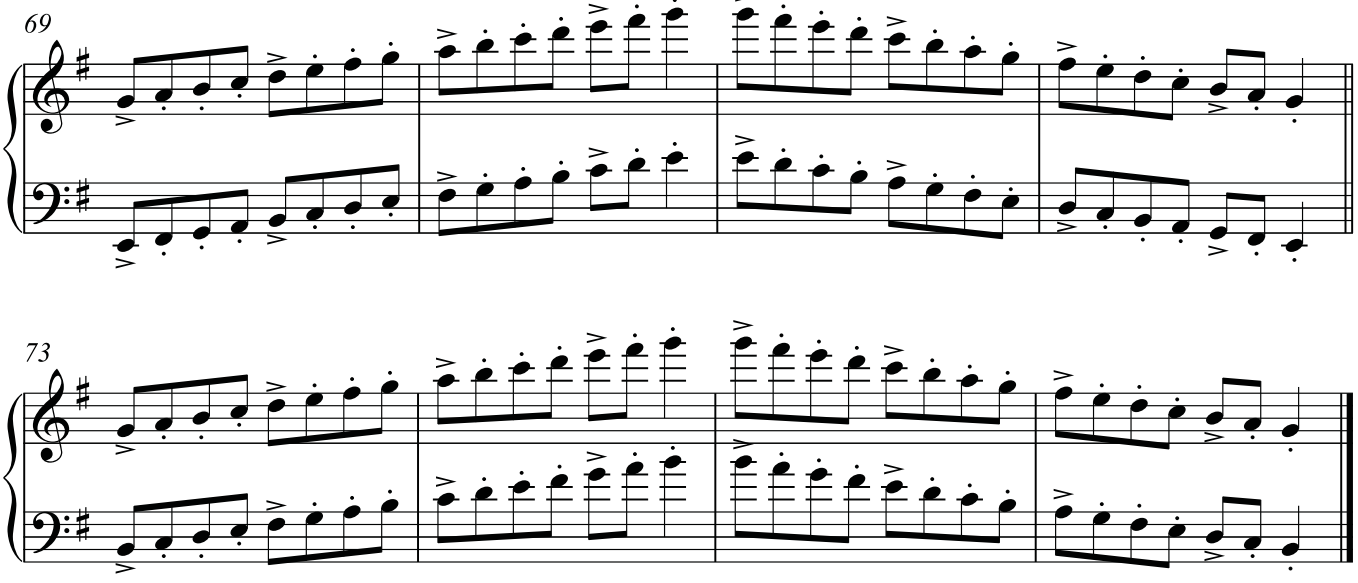


Combinaciones de fraseos sobre un compás de corcheas



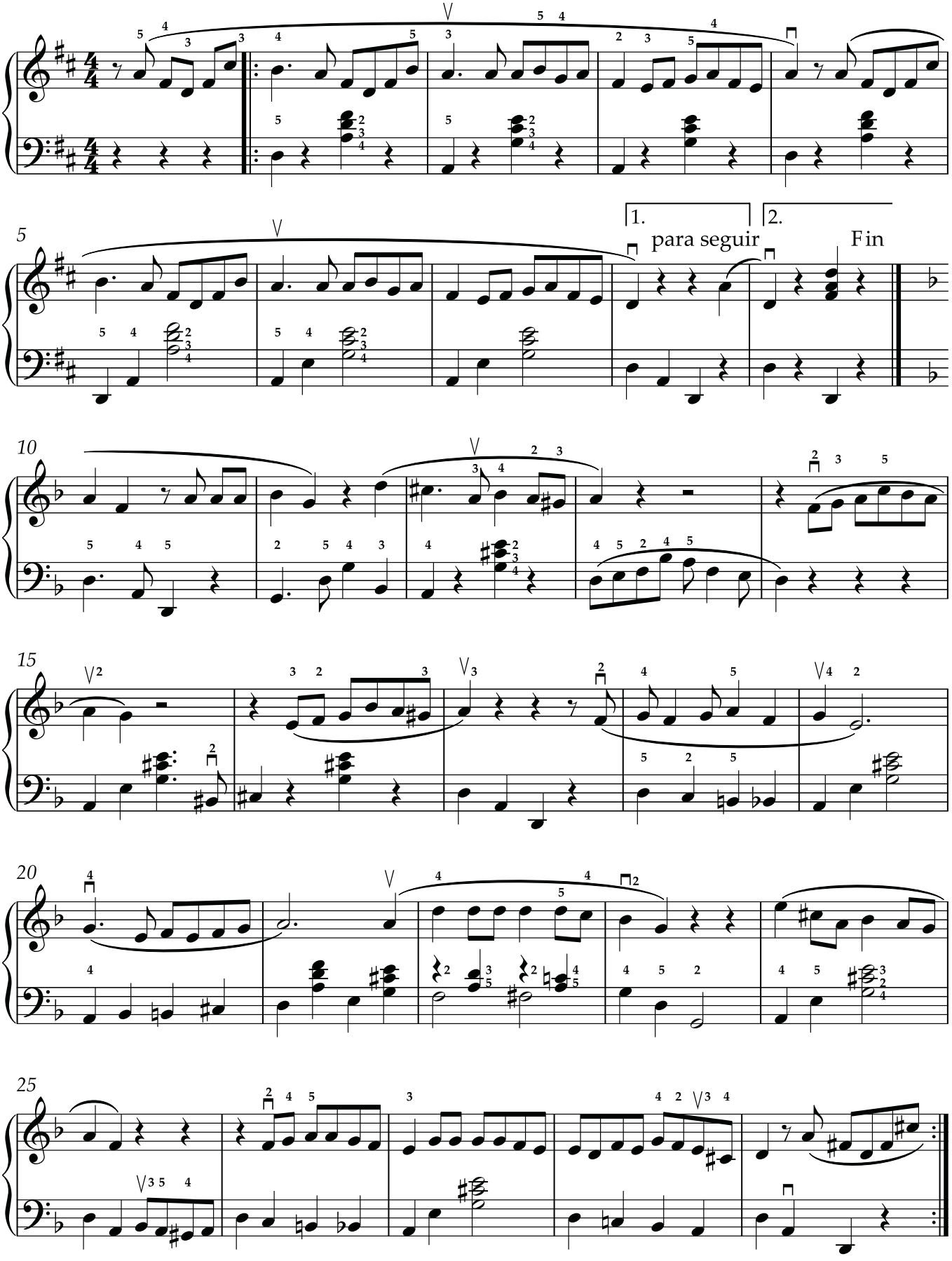


Estudiar todos los ejercicios con la siguiente relación de 6tas. y 10mas. entre manos, y en todos los tonos



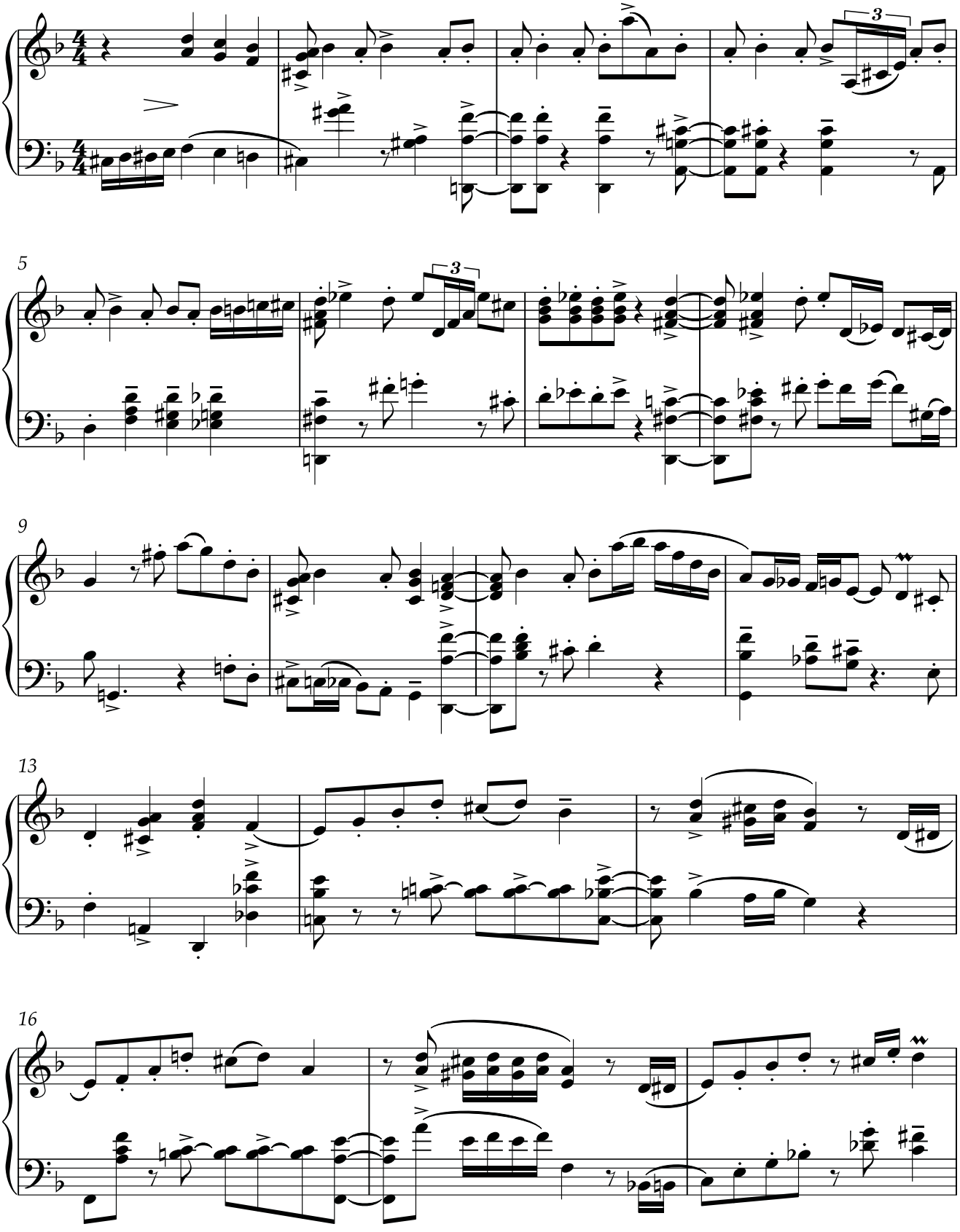
A media luz

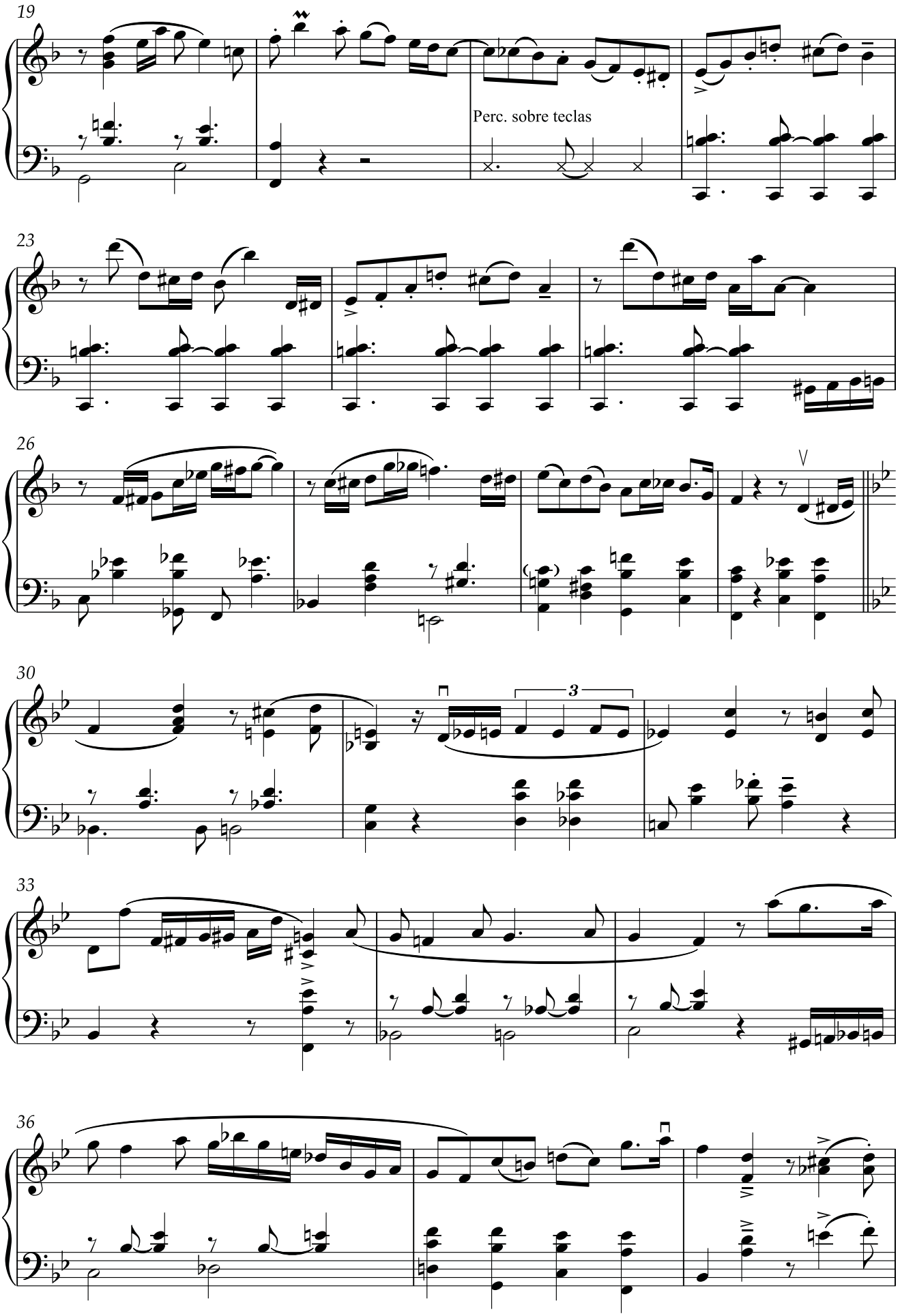
Autor: E. Donato / C. Lenzi.
Arreglo para bandoneón: Ernesto "Chino" Molina

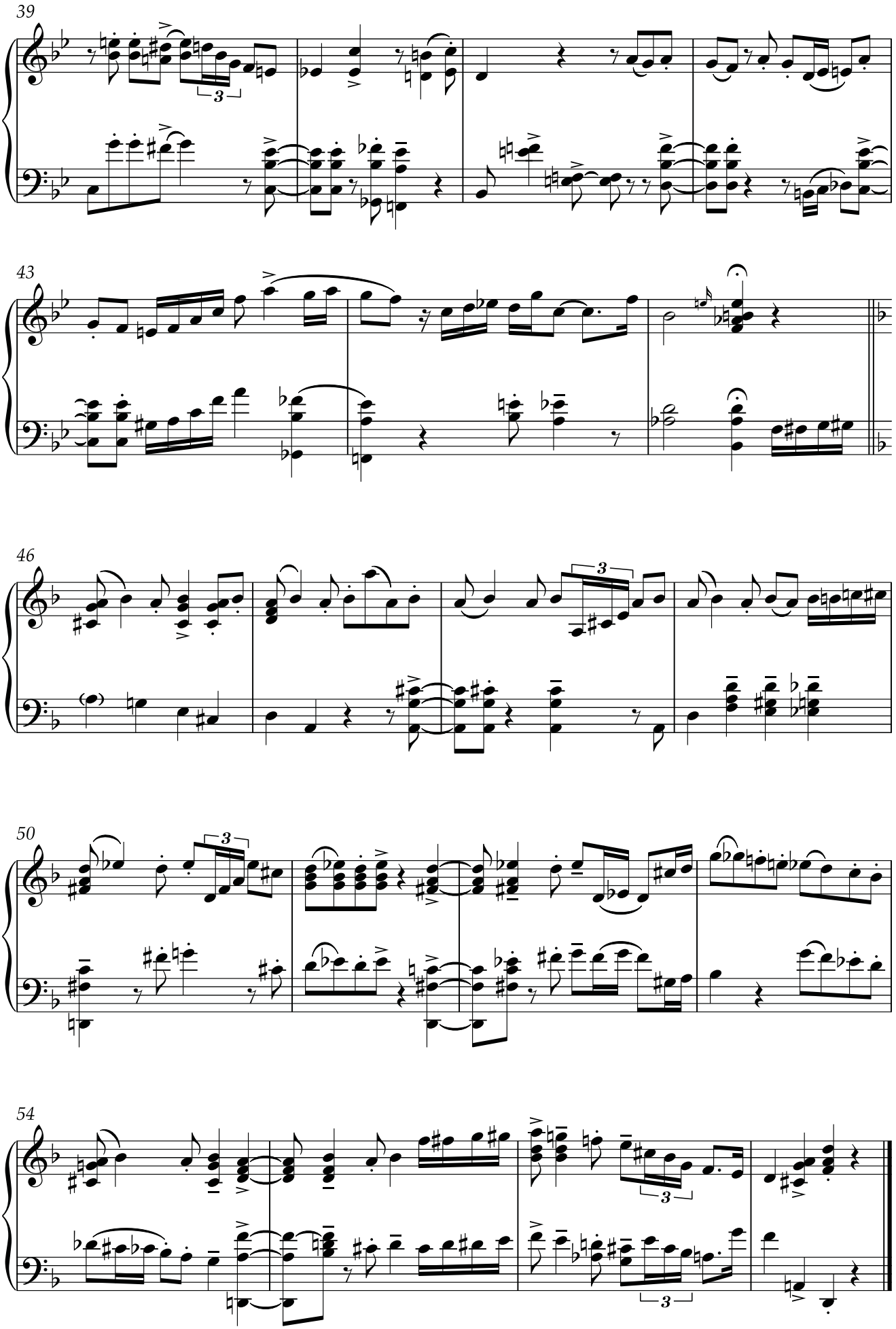


Gallo Ciego

Autor: Agustín Bardi.
Arreglo: Ernesto "Chino" Molina




19
Perc. sobre teclas
23
26
30
3
33
36


39
43
46
50
54

Orquesta Escuela de Tango de Florencio Varela (2005)

Escuela de Arte de Florencio Varela (1987)

Prof. Sebastian Aguero

(Buenos Aires, 1985). Estudió bandoneón en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Director de la Orquesta Escuela de Tango "Guillermo Ferreyra" y profesor de Bandoneón de la Orquesta Escuela de Florencio Varela, pertenecientes al programa Orquesta y Coros de la Provincia de Buenos Aires. Docente en la Cátedra Bandoneón en la Escuela de Arte "República de Italia" de Florencio Varela.

Integrante del Cuarteto Mulenga con quienes realizó numerosas giras por Argentina, América y Europa. Músico bandoneonista de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Berazategui. Integró la Orquesta Típica La Vidú, El Quinteto Cinco Esquinas, El Cuarteto de tango "El Amague", el Sexteto Roberto Siri. Fue bandoneonista del ballet de Iñaki Urlezaga.

Prof. Matias Gobbo

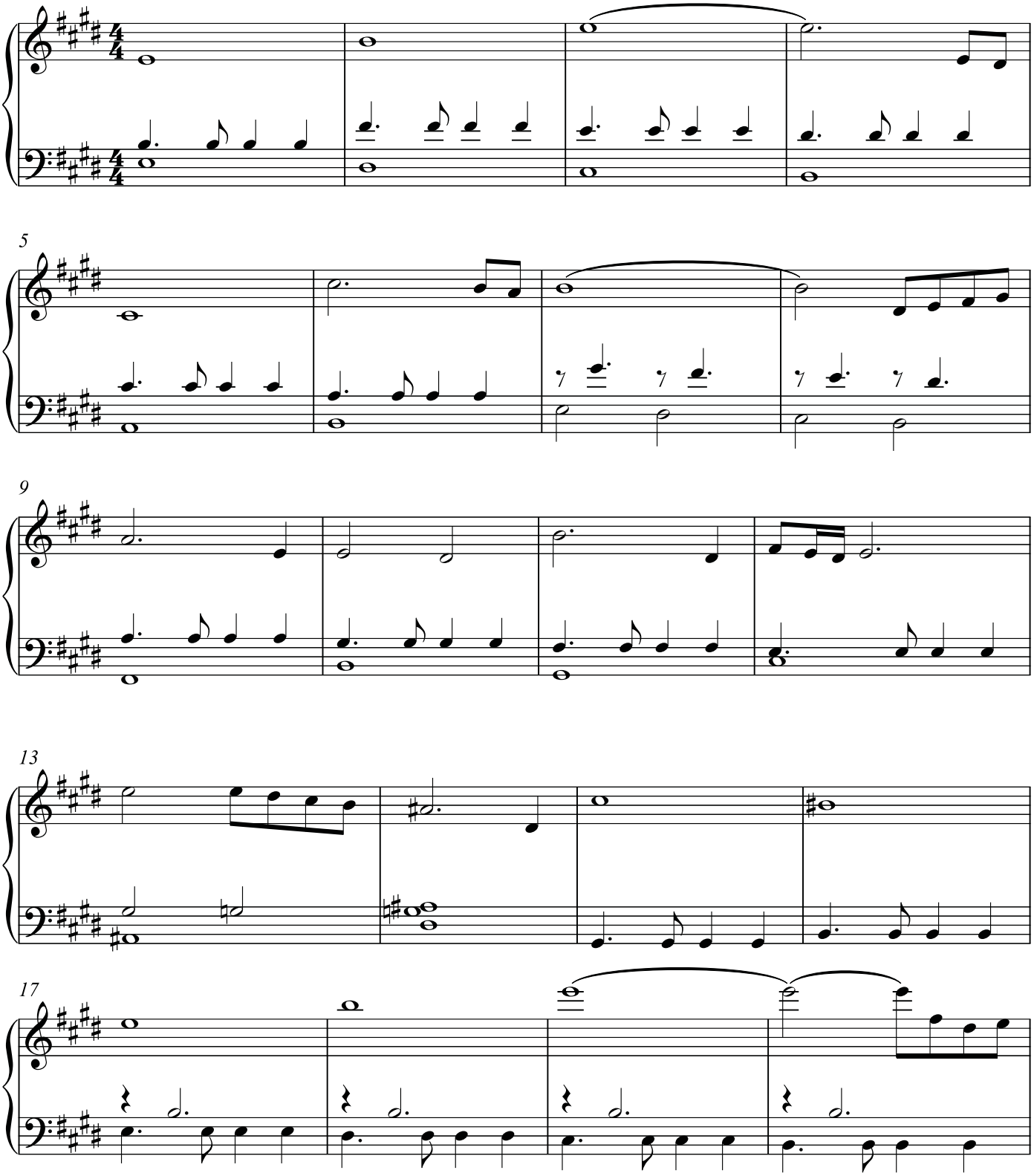
(Mar del Plata, 1983). Egresado de la "Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce" en el año 2008. Cursó la licenciatura de composición en la UNA (Universidad Nacional de las Artes). Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes al Fomento de la producción Discográfica en 2013 con el Quinteto Bataraz. Premio Gardel 2015 en las categorías mejor álbum grupo de folklore y mejor álbum nuevo artista de folklore. Desde el año 2014, bandoneonista del Ensamble Argentino dirigido por la pianista Hilda Herrera.

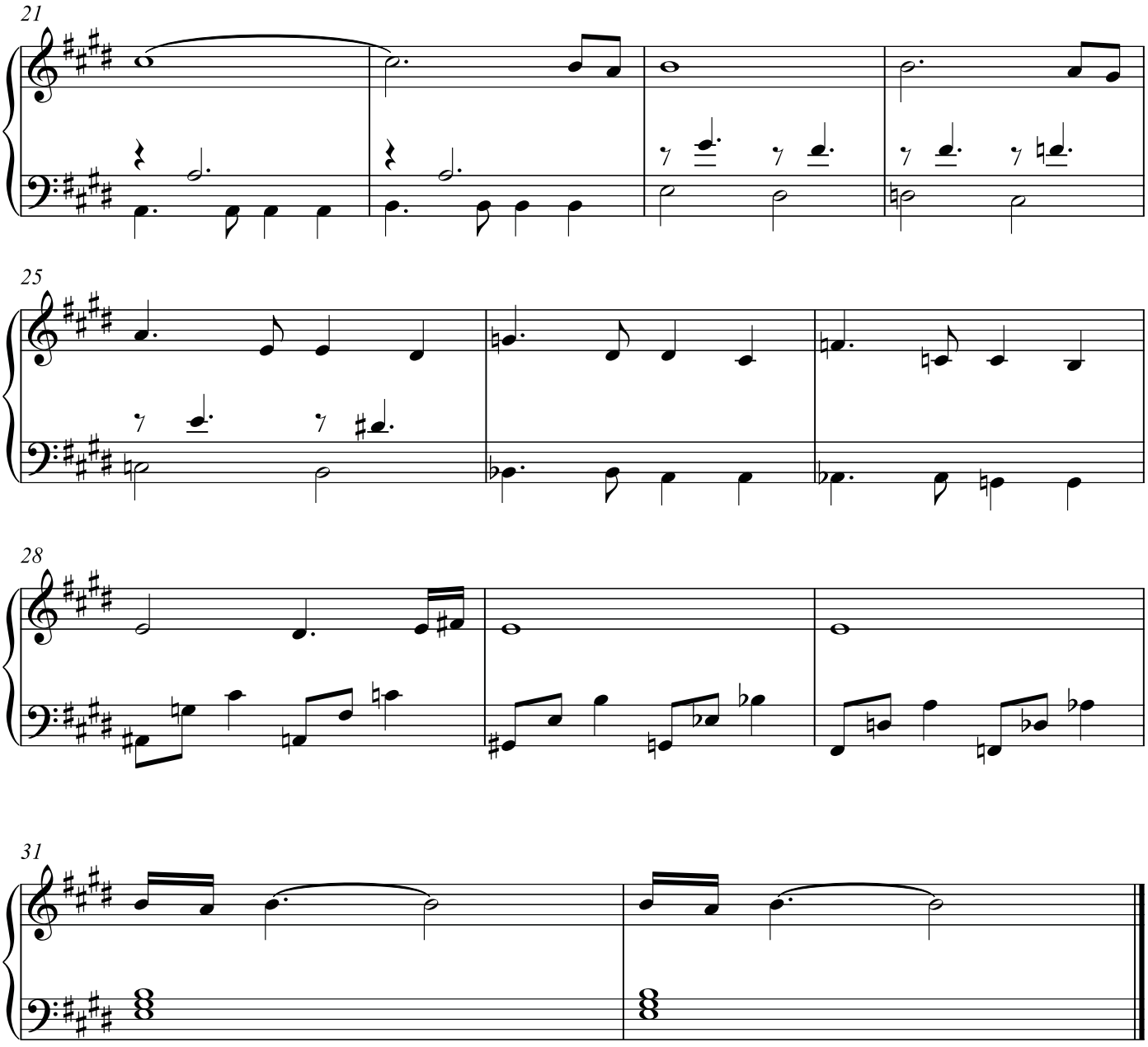
Docente en las cátedras de Bandoneón Folclore y Bandoneón Tango, como así también en la cátedra de Ensamble de Tango en la Escuela de Arte "República de Italia" de Florencio Varela. Docente de la cátedra «Folclore y Música Ciudadana» en el Conservatorio Astor Piazzolla de la Ciudad de Buenos Aires.

www.matiasgobbo.com

Romance del diablo

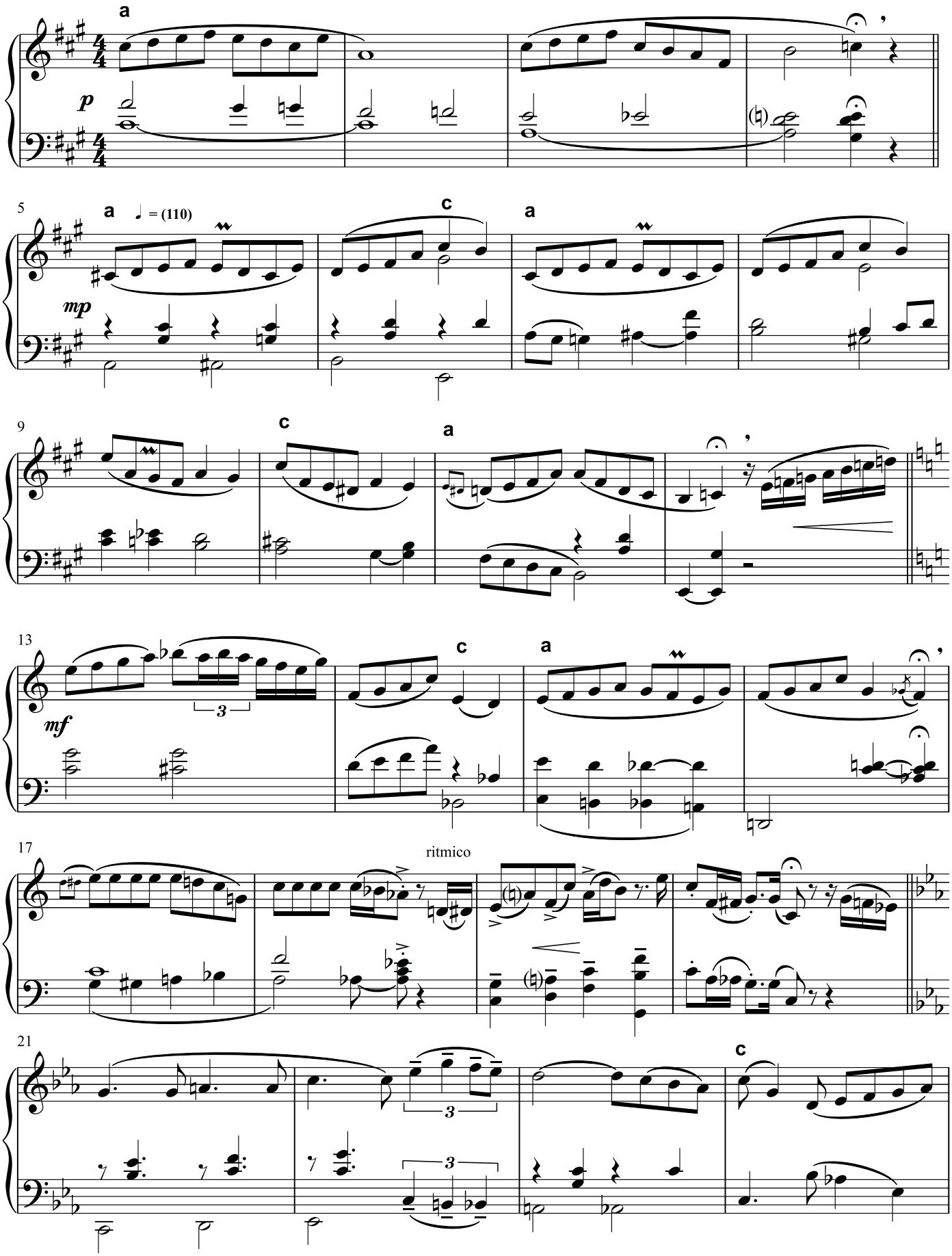
Autor: Astor Piazzolla.
Arreglo para bandoneón: Sebastian Aguero

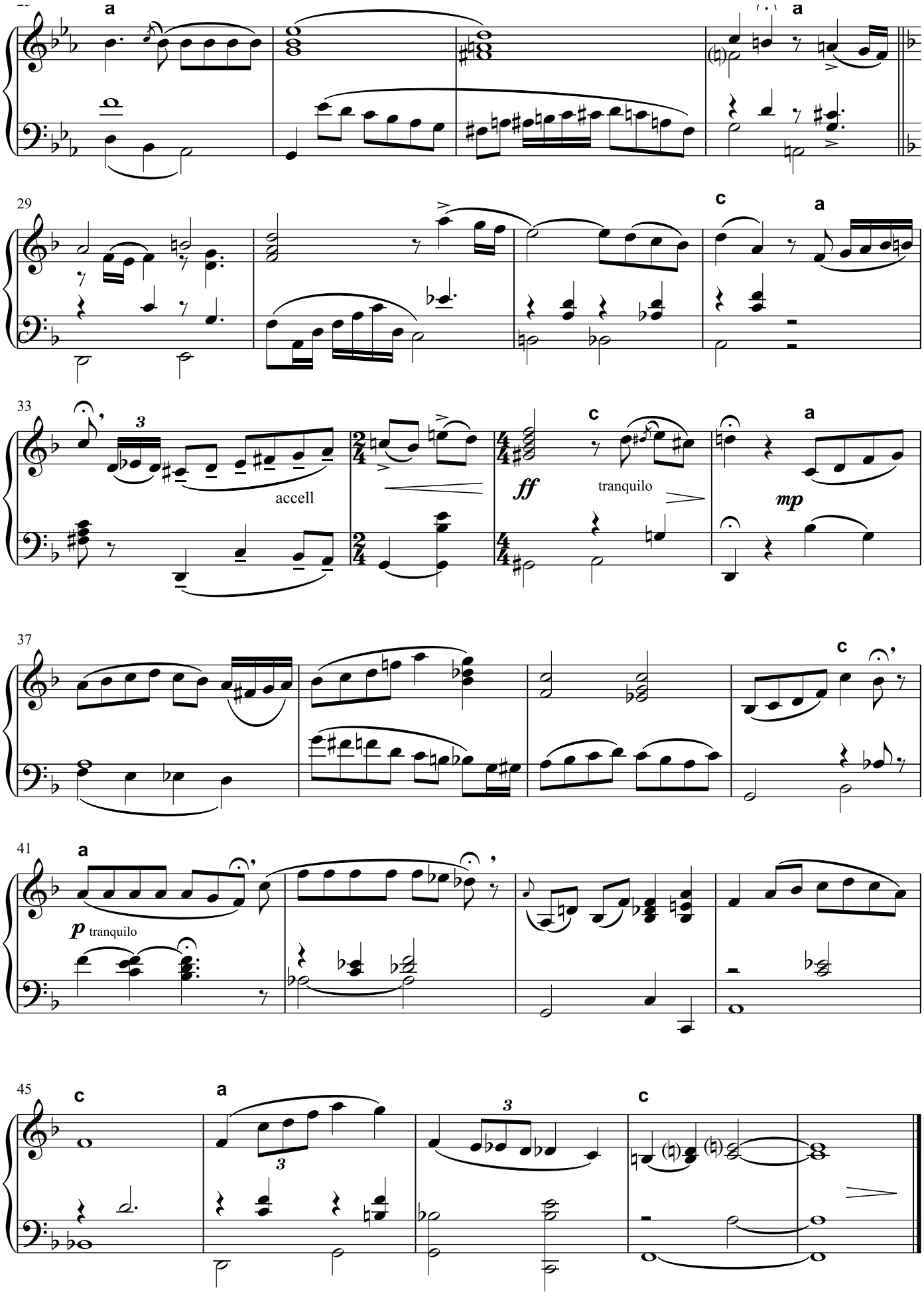



21
25
28
31

Recuerdos de Bohemia

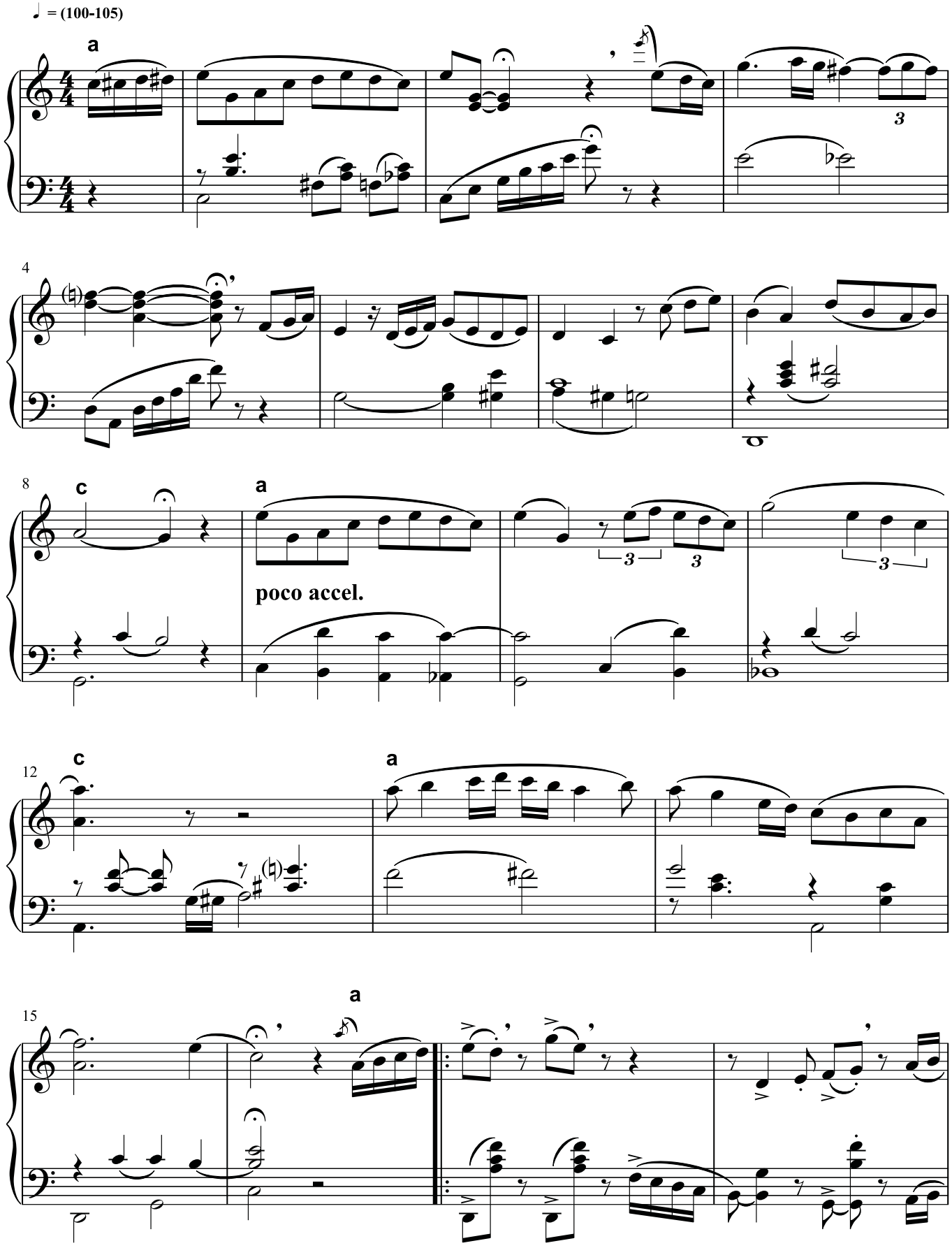
Autores: E. Delfino / M. Romero.
Arreglo para bandoneón: Matias Gobbo

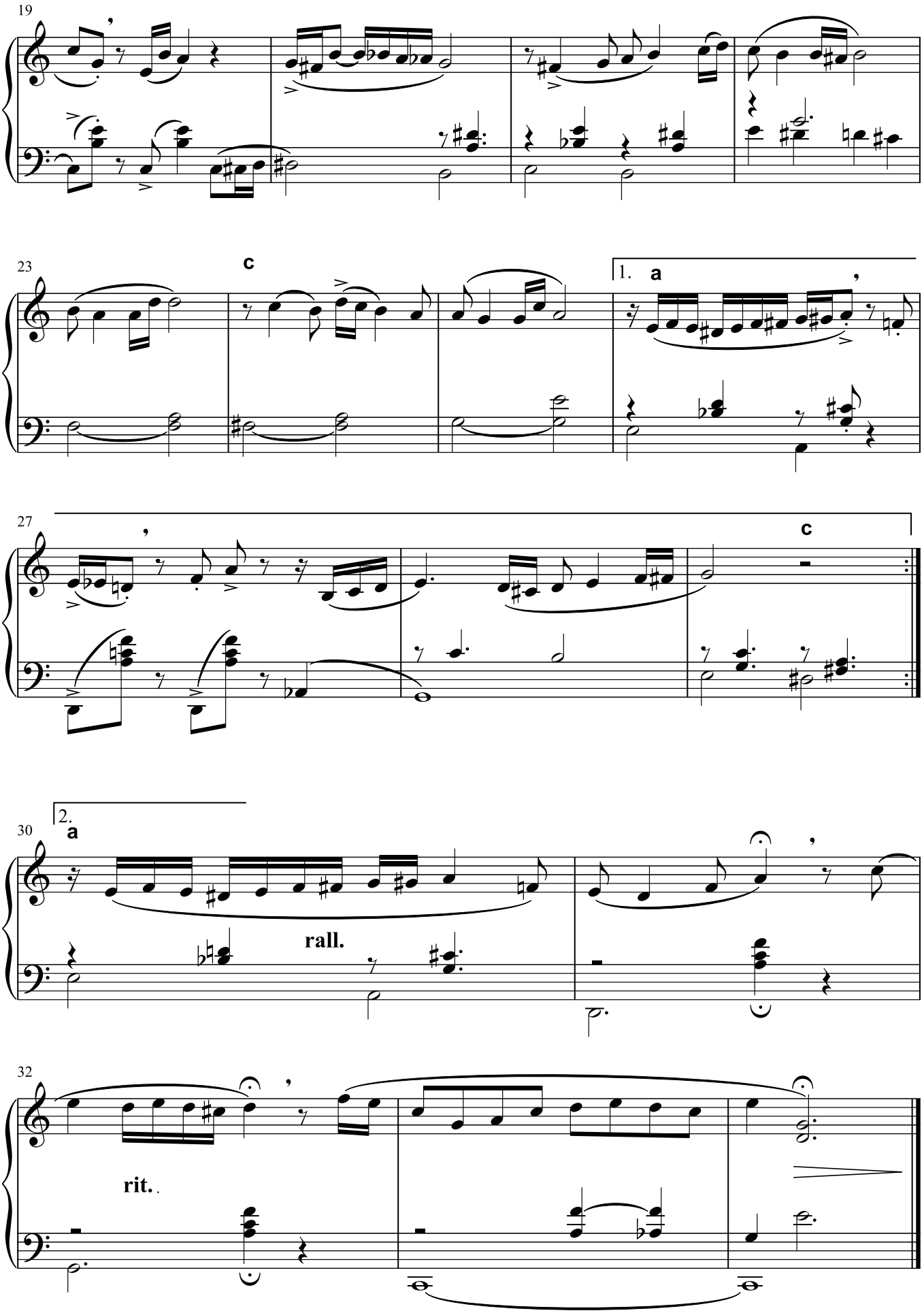



a
a
29
c
a
33
accell
ff
c
tranquilo
mp
a
37
c
41
a
p tranquilo
45
c
a
c

Nunca tuvo novio

Autores: A. Bardi / E. Cadicamo. Arreglo Matias Gobbo




19
23
c
1.
a
27
c
2.
30
a
rall.
32
rit.

Escuela de Música Popular de Avellaneda (1986)

Prof. Eva Wolff

(Gent, Bélgica) En 1993 empezó a estudiar el bandoneón, con Leo Vervelde del Sexteto Canyengue. Egresada de la carrera de bandoneón del Conservatorio de Rotterdam (Holanda) en el 2001 y de la Orquesta Escuela de Emilio Balcarce en 2004, con quien grabó el disco "Bien compadre". Es autora del libro "El bandoneón en el tango", perteneciente a la colección Método de Tango.

Es profesora de bandoneón Formación Básica en la Empa. Dicta el taller de bandoneón en la Orquesta Juvenil de tango Puente Sur. Fue profesora en los congresos "Tango para músicos" en Argentina y "Tango for Musicians" en EEUU. Integra el dúo de tango Wolff-Possetti. Integró la orquesta y el trío de Guillermo Fernández.

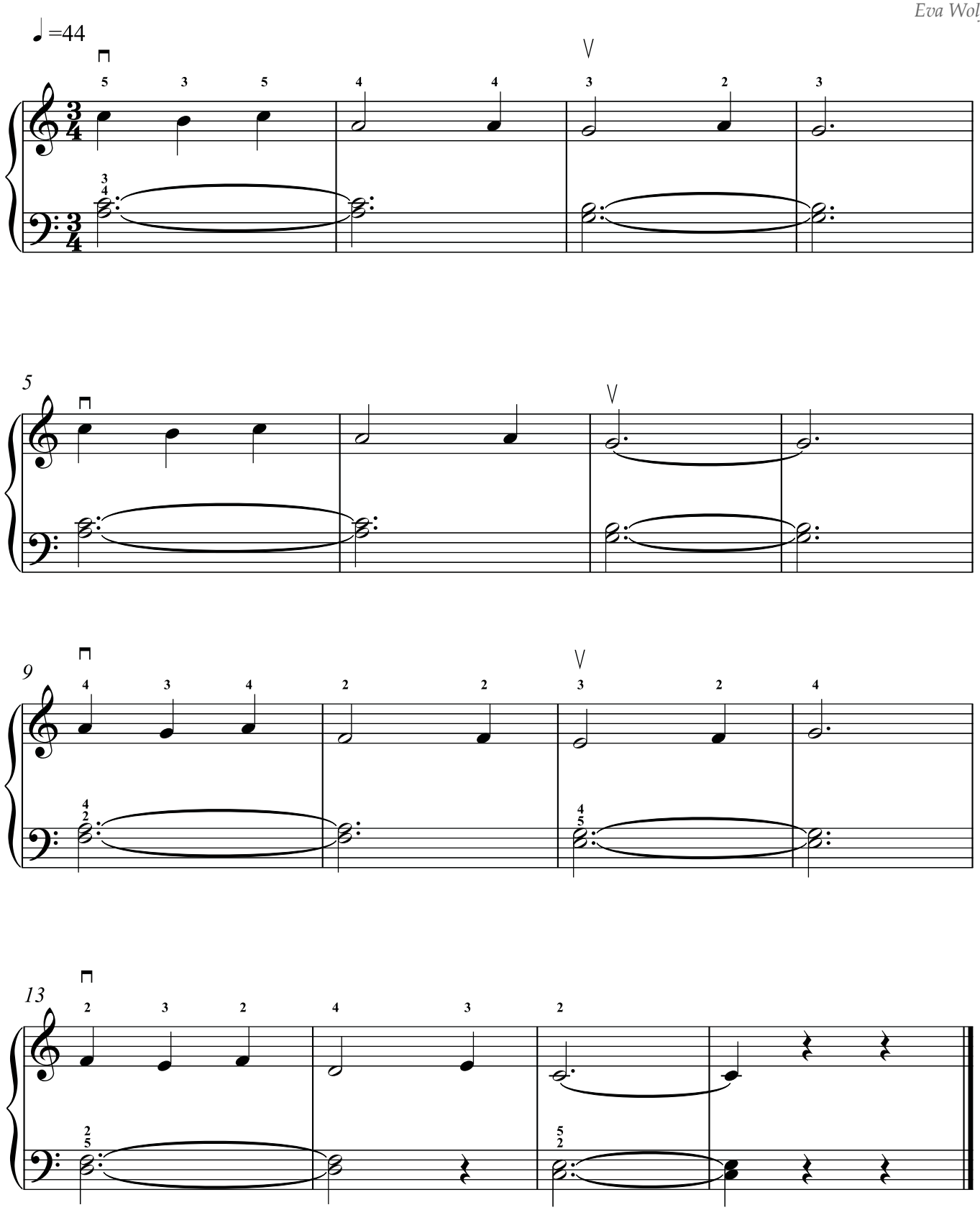
Prof. Ramiro Boero

(Buenos Aires, 1975) bandoneonista, arreglador y compositor. Solista y profesor en la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce dirigida por Víctor Lavallén. Ganador del Premio Carlos Gardel al Mejor Álbum de Tango 2014 con esta orquesta.Docente de la Escuela de Música Popular de Avellaneda en la cátedra de Bandoneón Tango y Bandoneón Formación Básica. Editó en 2018 el disco de bandoneón solista "Acontece" dentró de la colección "El Arte del Bandoneón". Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes 2012 por su álbum "Tres Expresiones Porteñas". Fue solista en diversas orquestas sinfónicas como la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Jazz Sinfónica de Sao Paulo, Orquesta de Música Argentina Juan de Dios Filiberto entre otras. Participó en diversos conciertos con referentes del tango tales como Leopoldo Federico, Julián Plaza, Rubén Juárez, Emilio Balcarce, Daniel Binelli, Osvaldo Piro y Roberto Alvarez entre otros.

www.ramiroboero.com

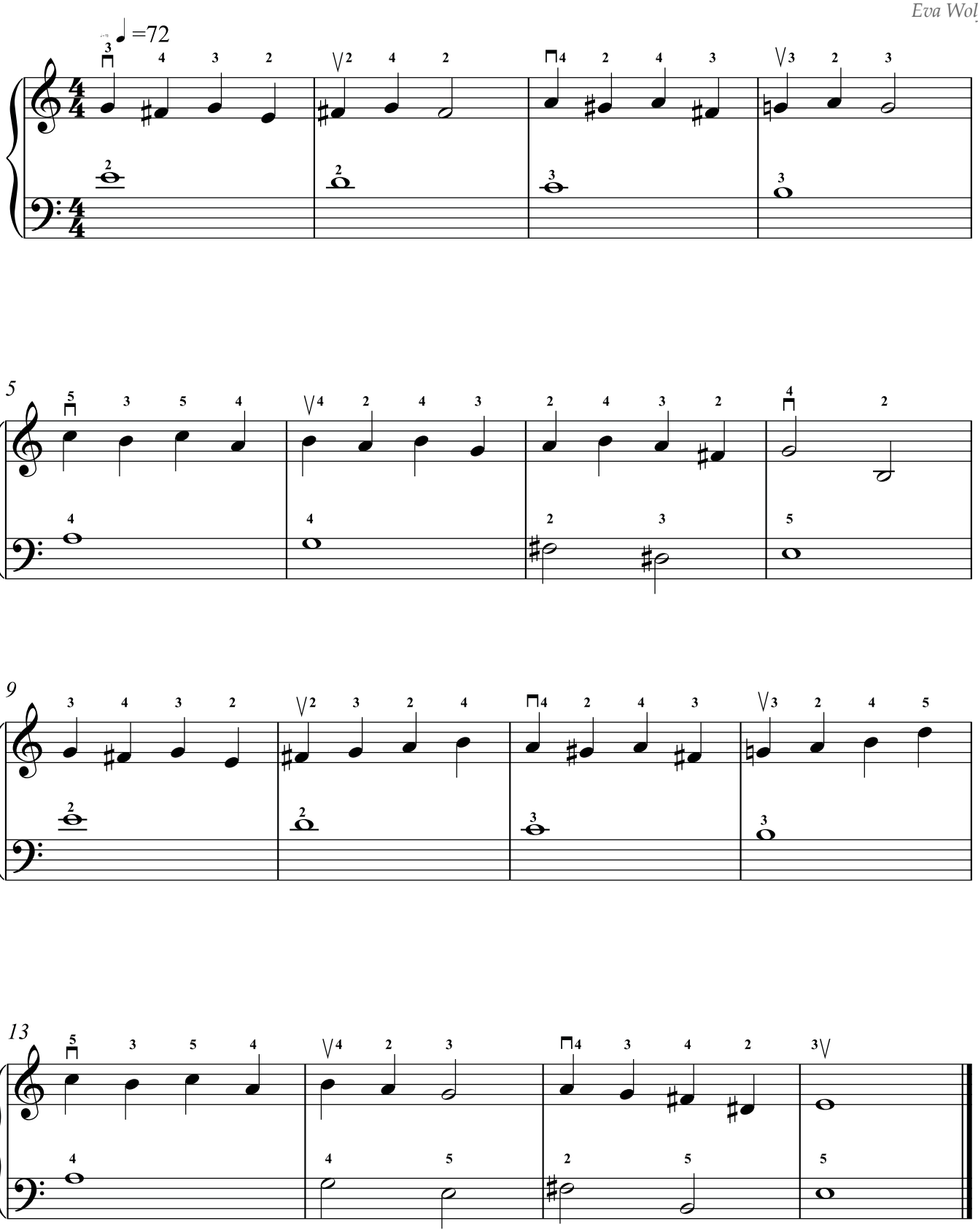
Inicial I

Eva Wolff



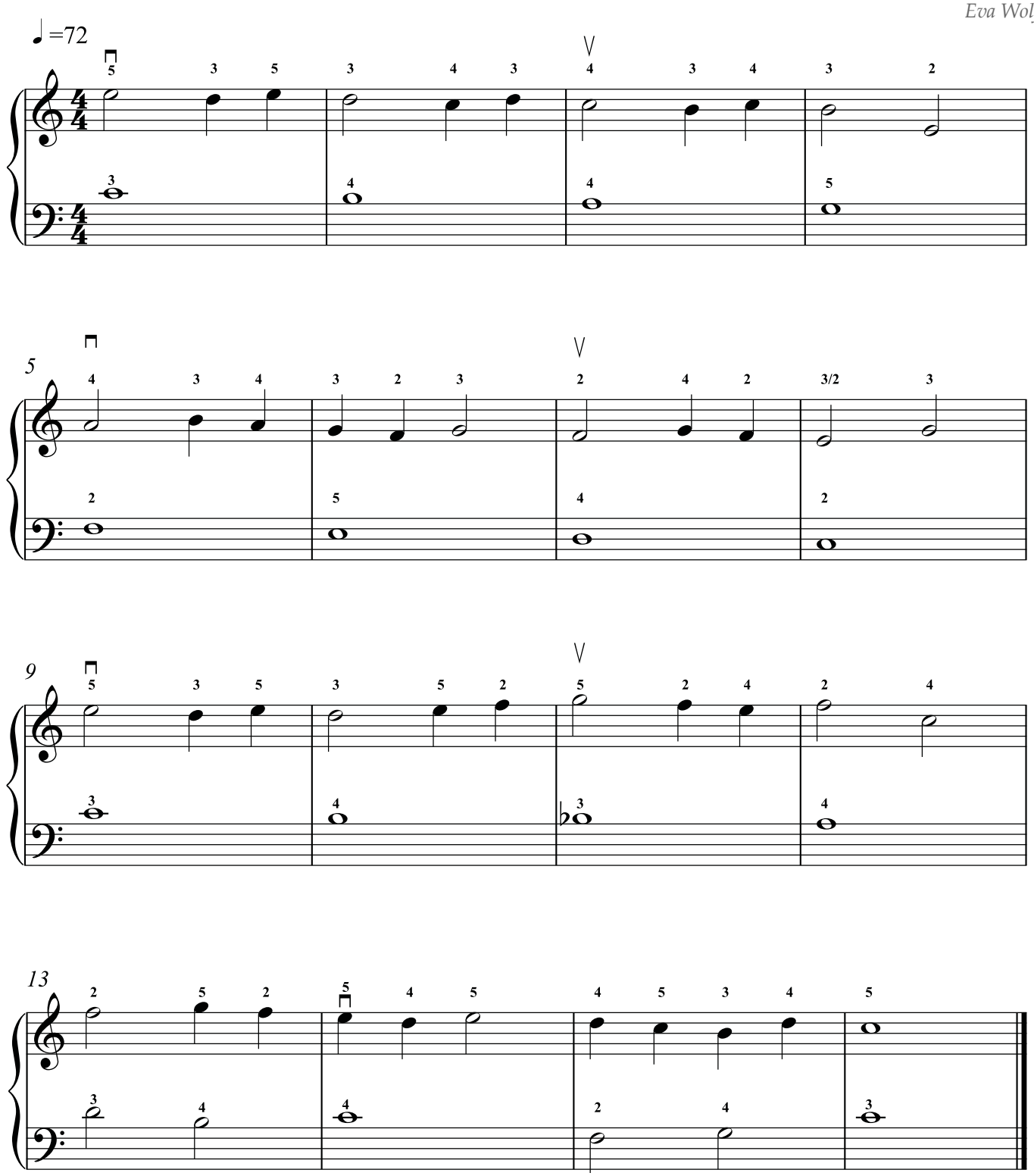
Inicial II

Eva Wolff



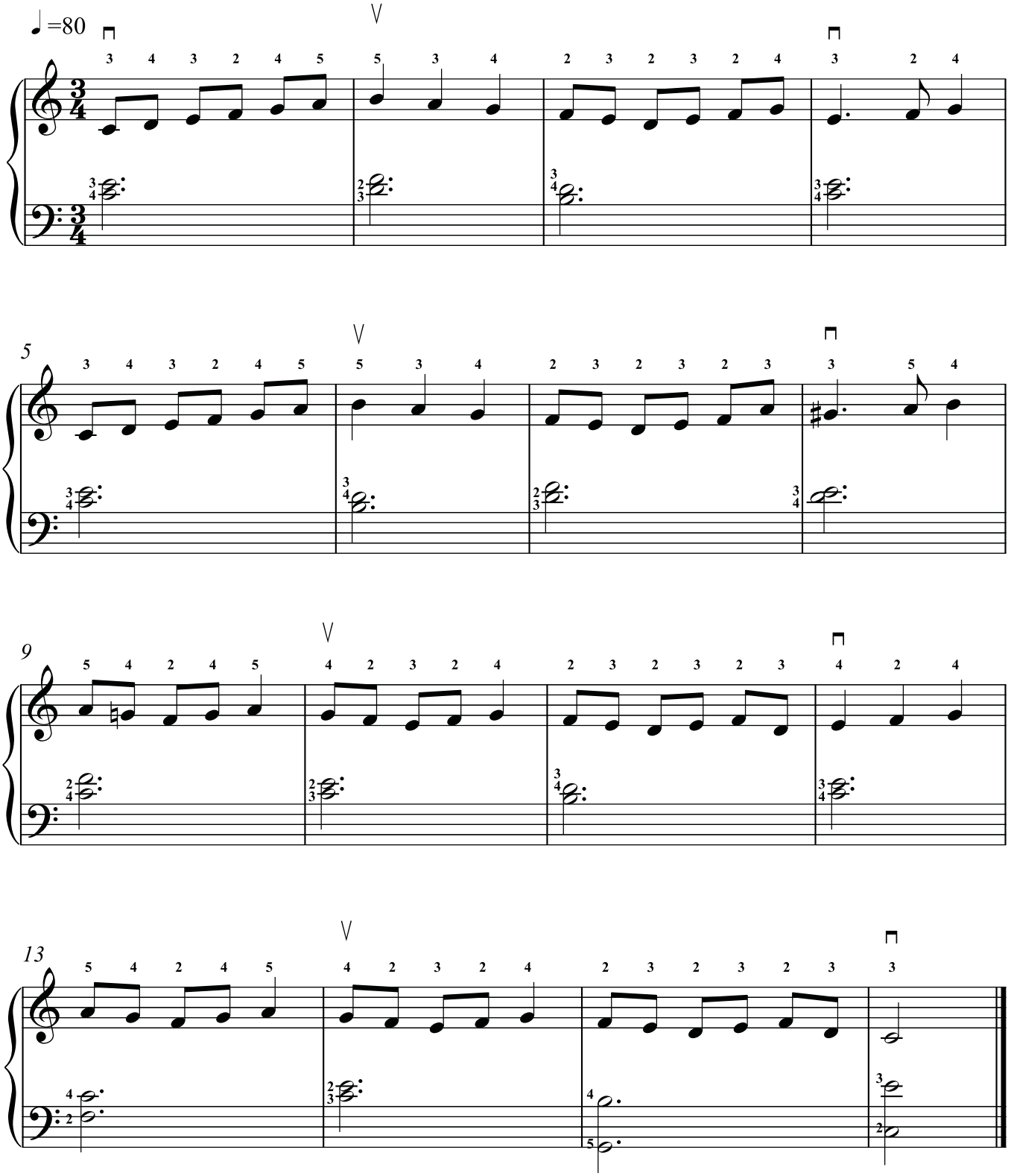
Inicial III

Eva Wolff



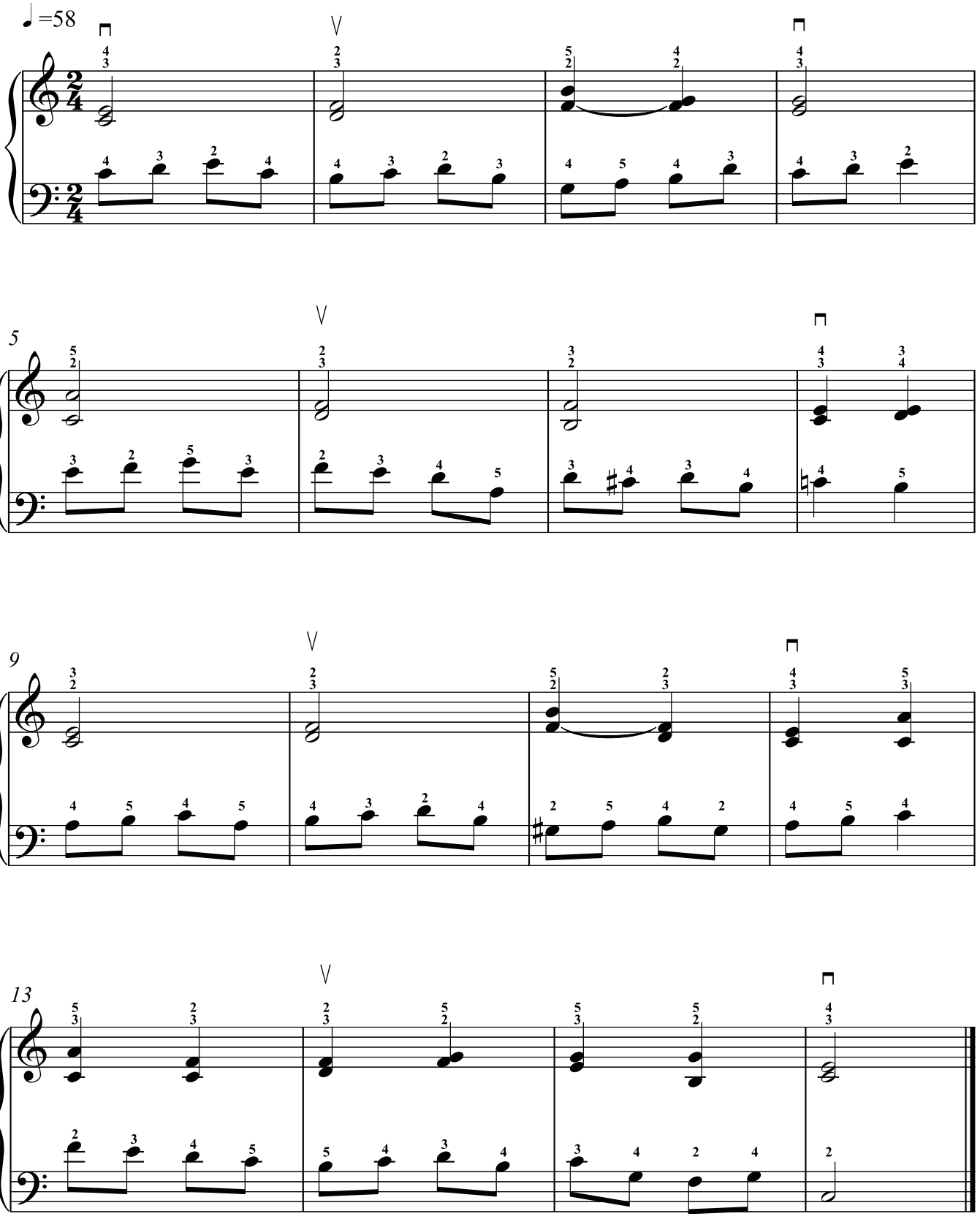
Inicial IV

Eva Wolff



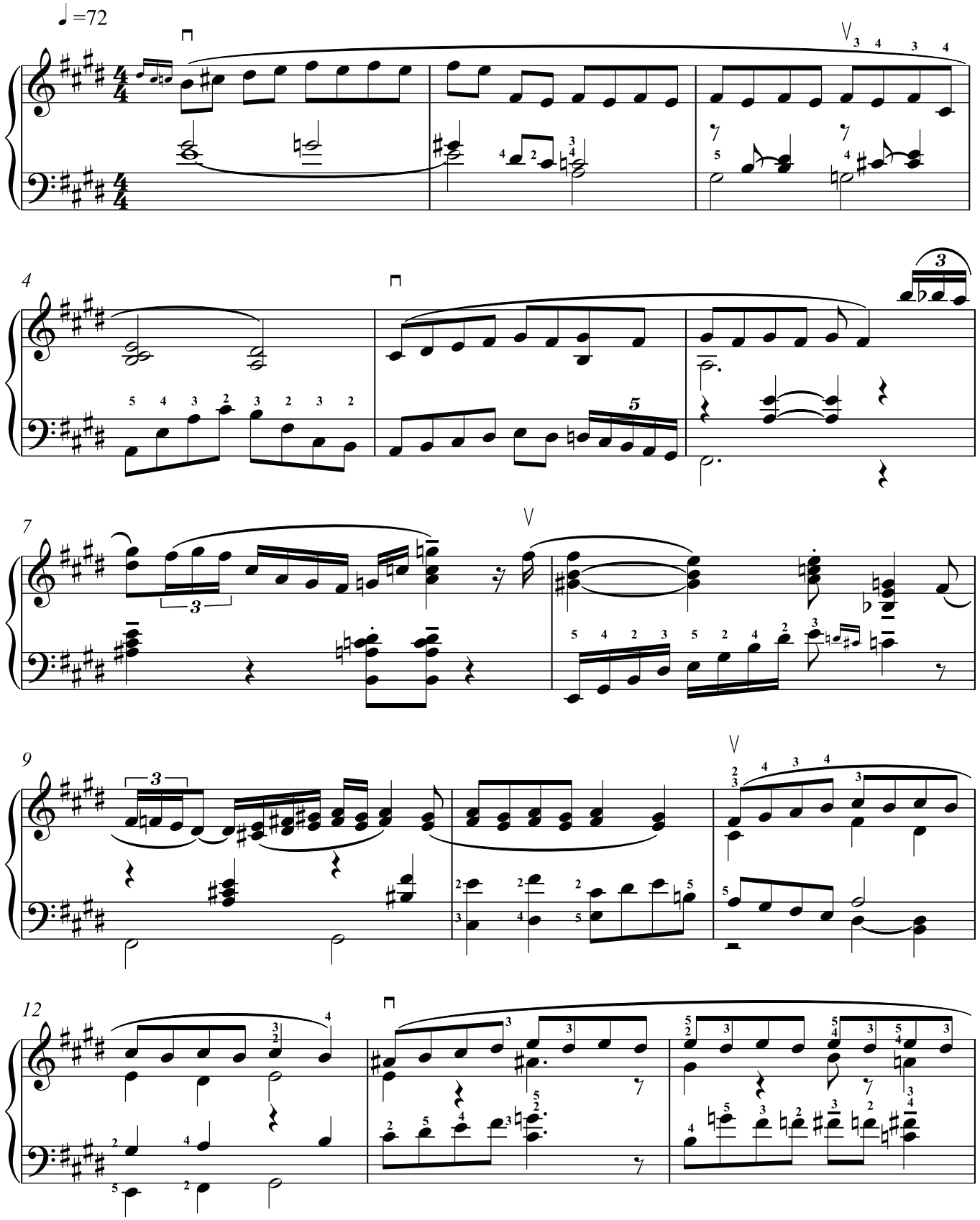
Inicial V

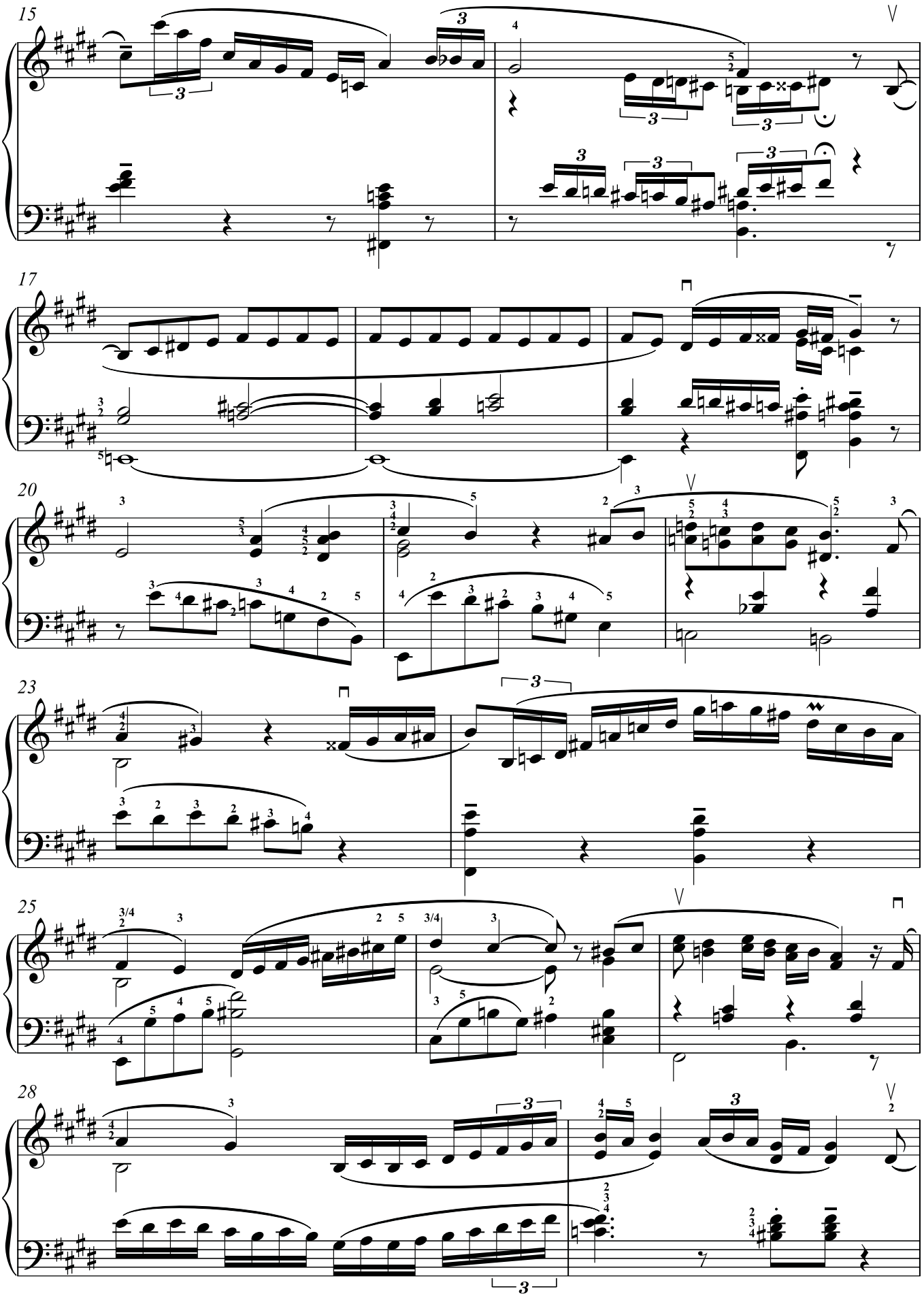
Eva Wolff

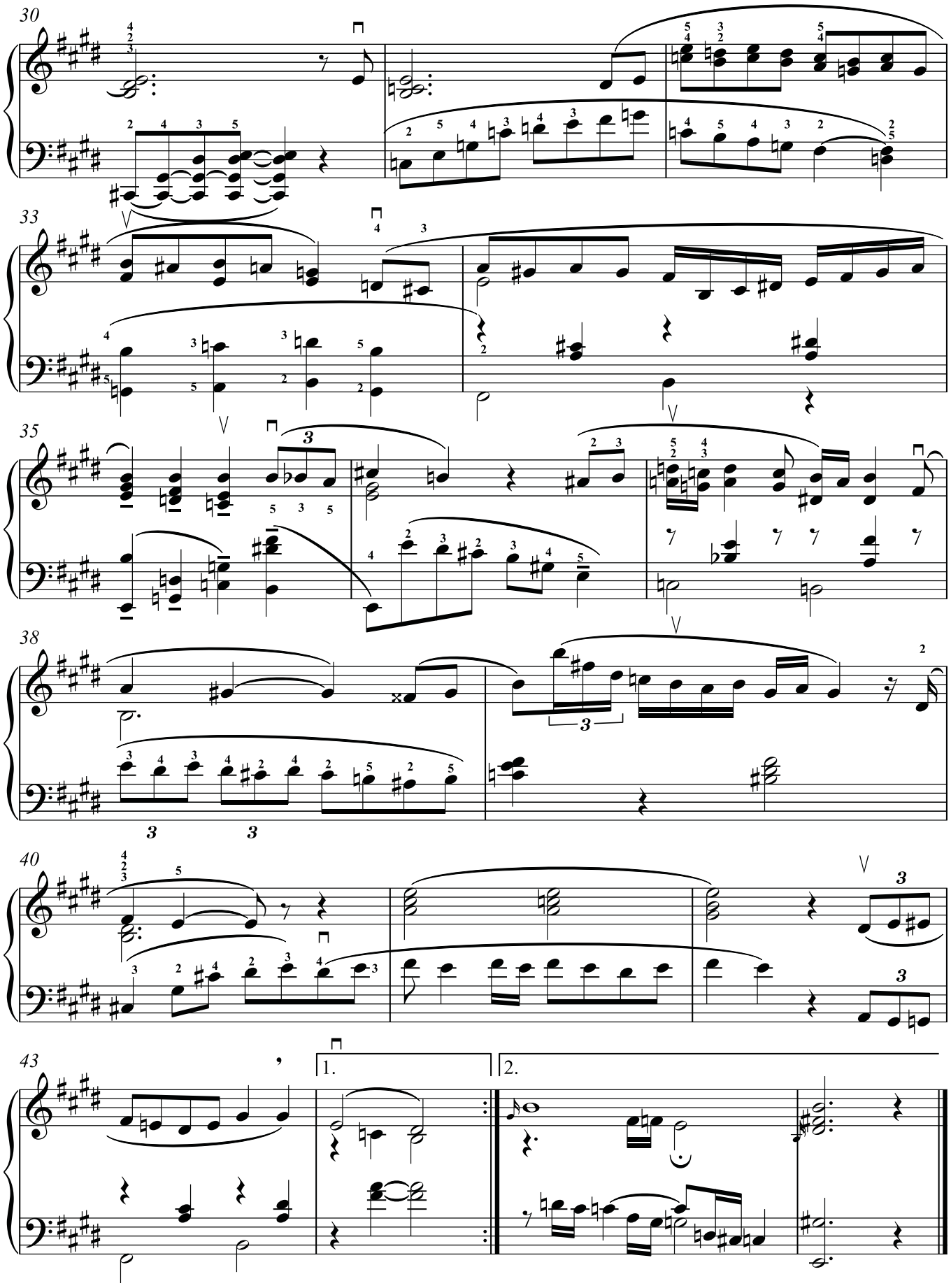


Fuimos

Autores: J. Dames / H. Manzi
Arreglo para bandoneón: Eva Wolff

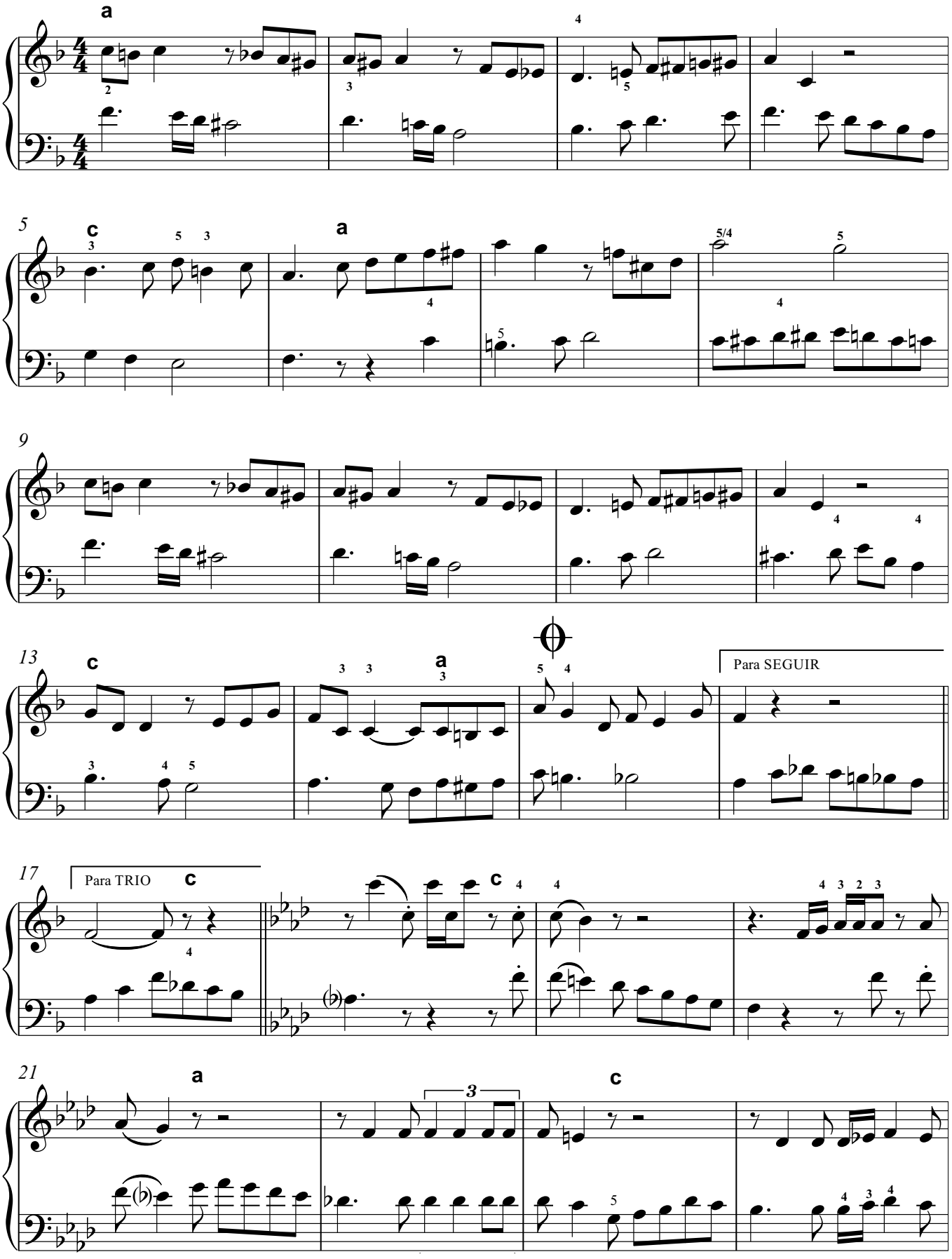


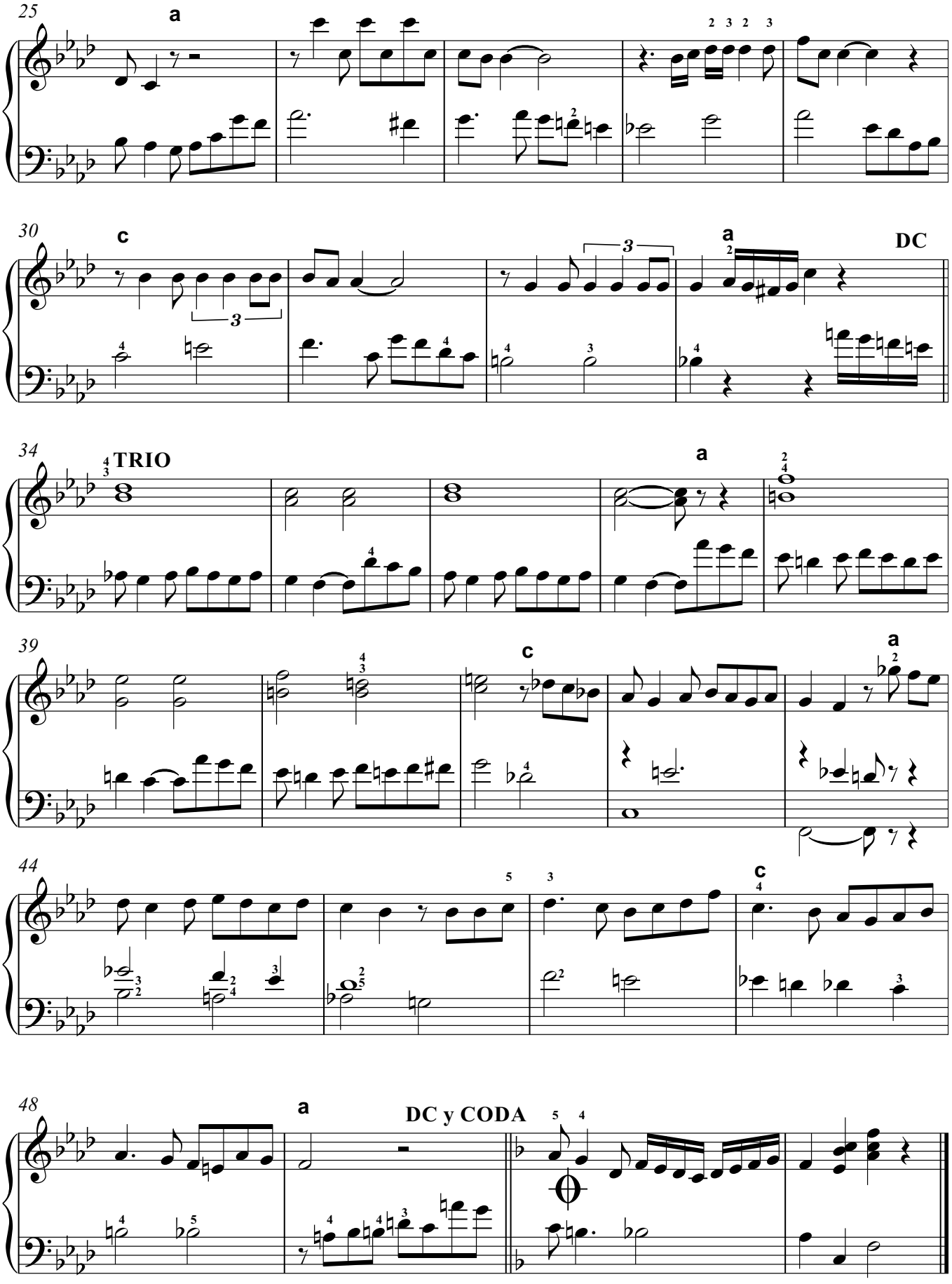

15
17
20
23
25
28


30
33
35
38
40
43
1.
2.

Maipo

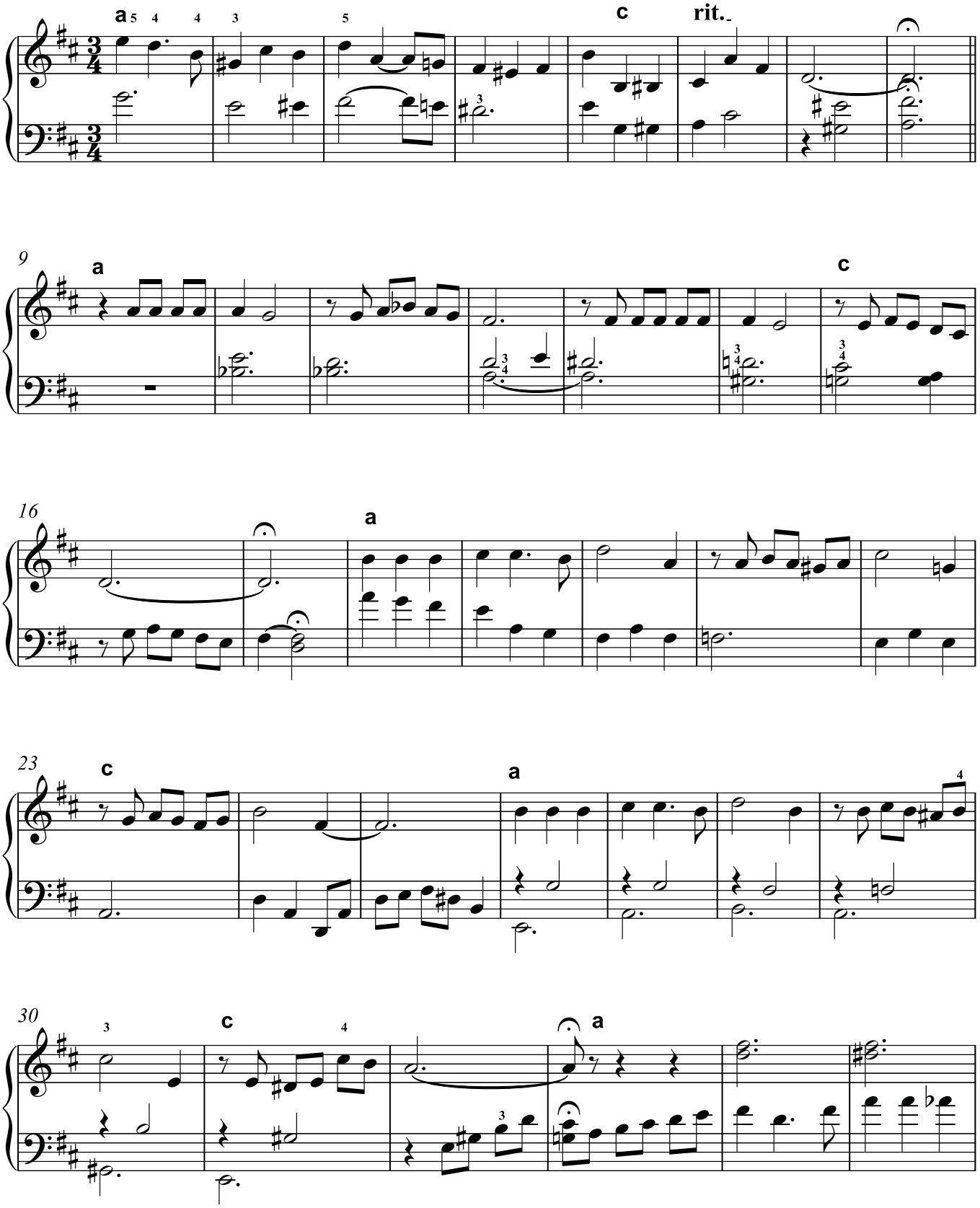
Autor: Eduardo Arolas.
Arreglo para bandoneón: Ramiro Boero

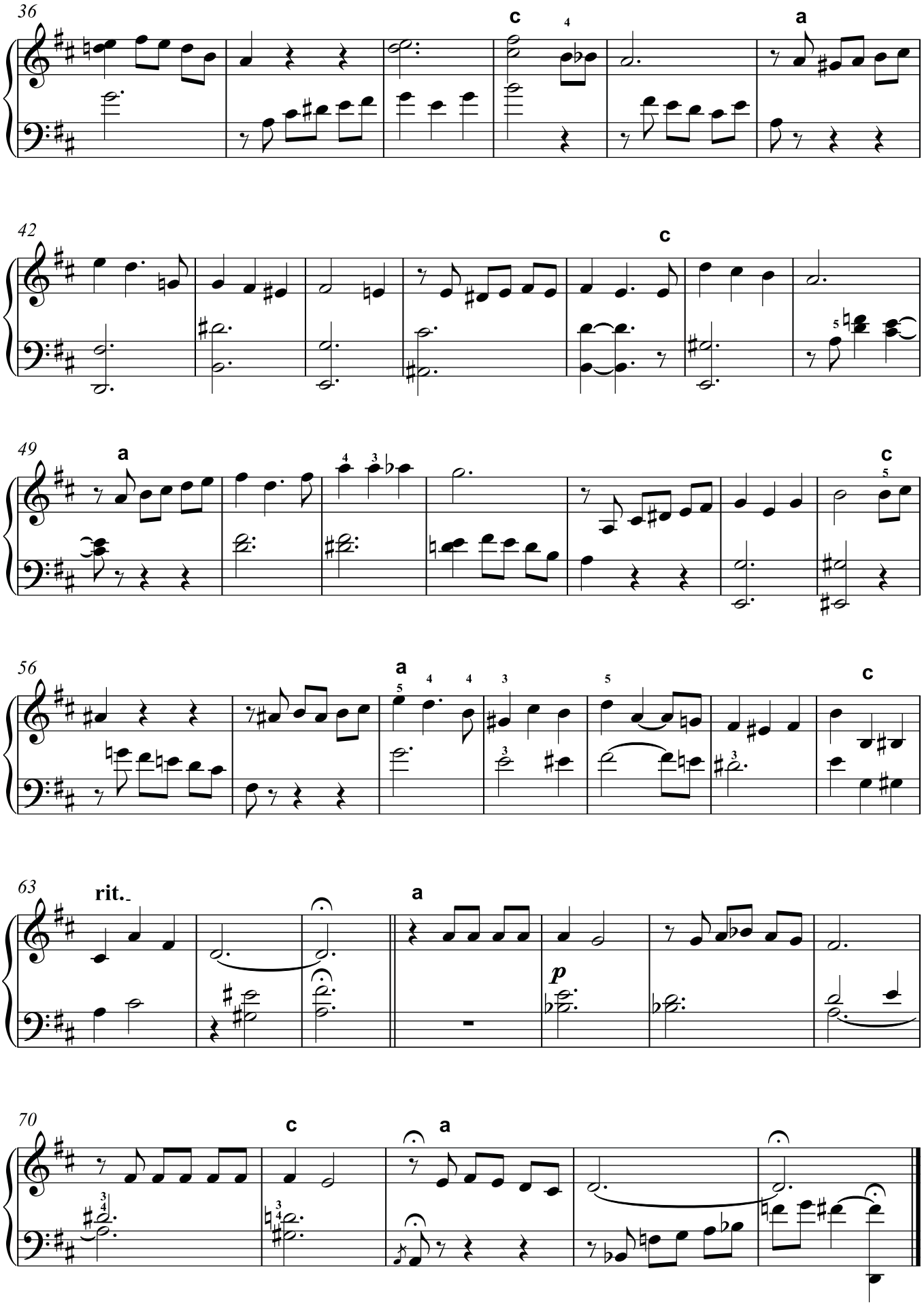



25
a
30
c
a
DC
3
34
TRIO
a
39
c
a
44
c
48
a
DC y CODA

Amores de estudiante

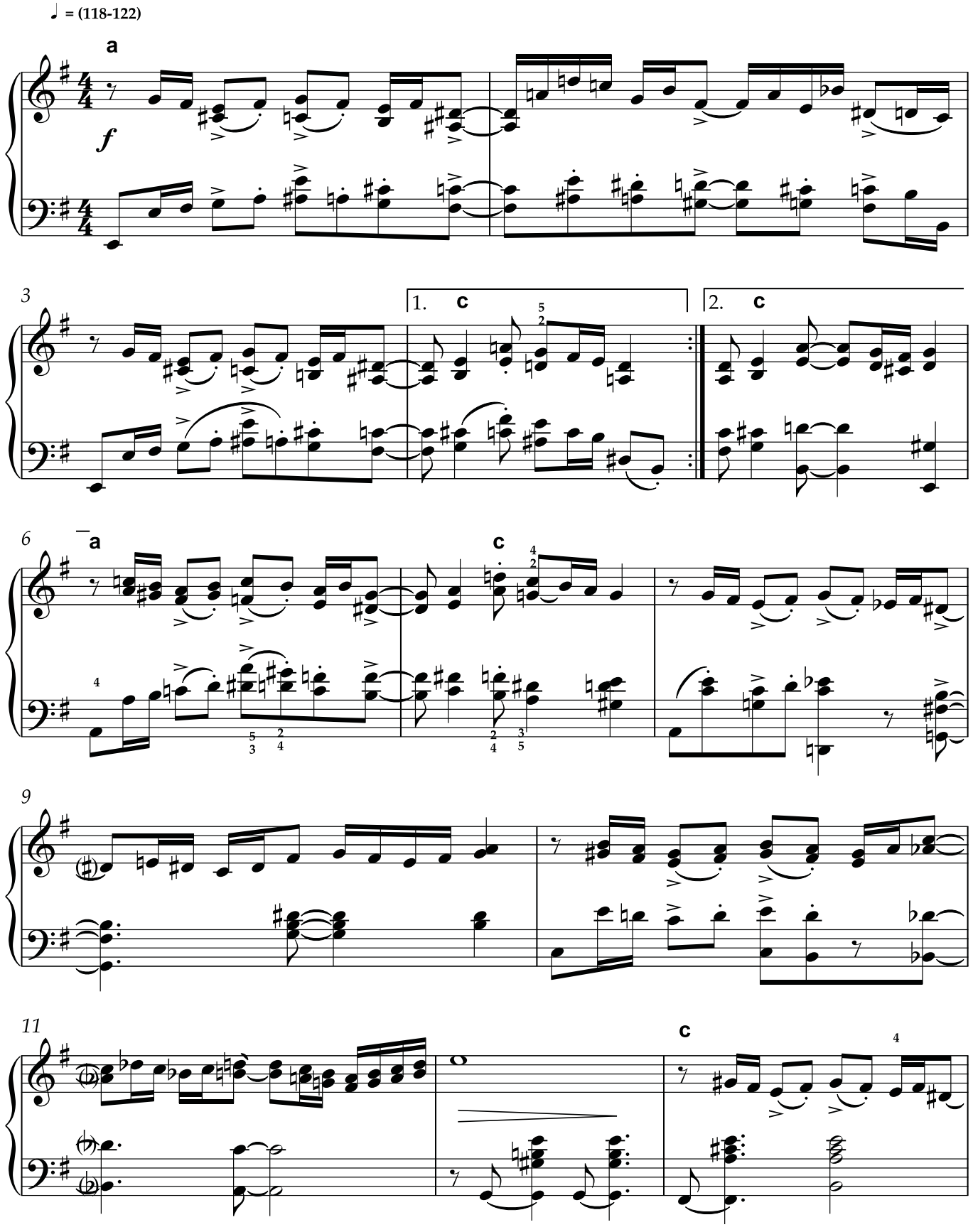
Autor: Carlos Gardel.
Arreglo para bandoneón: Ramiro Boero

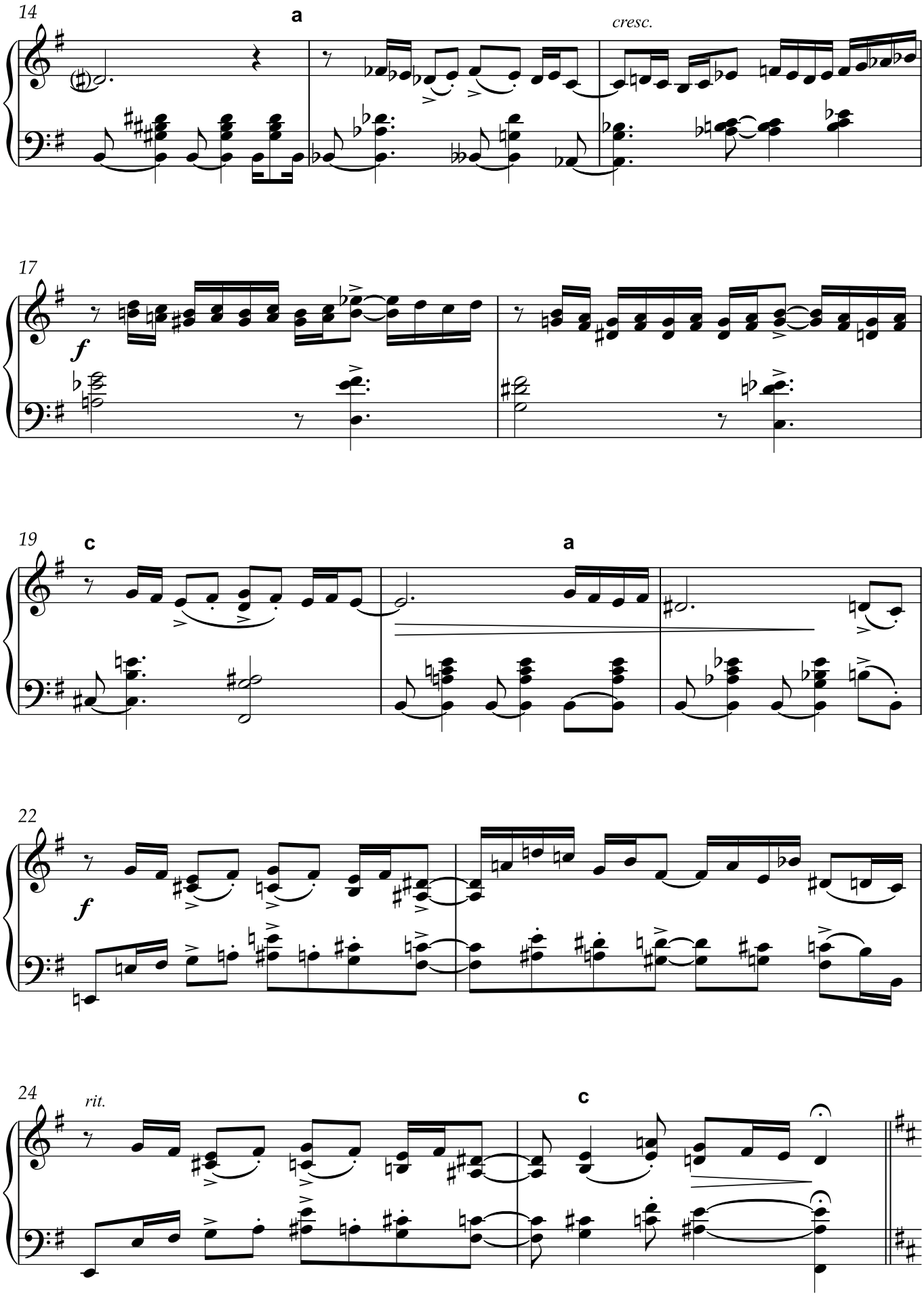


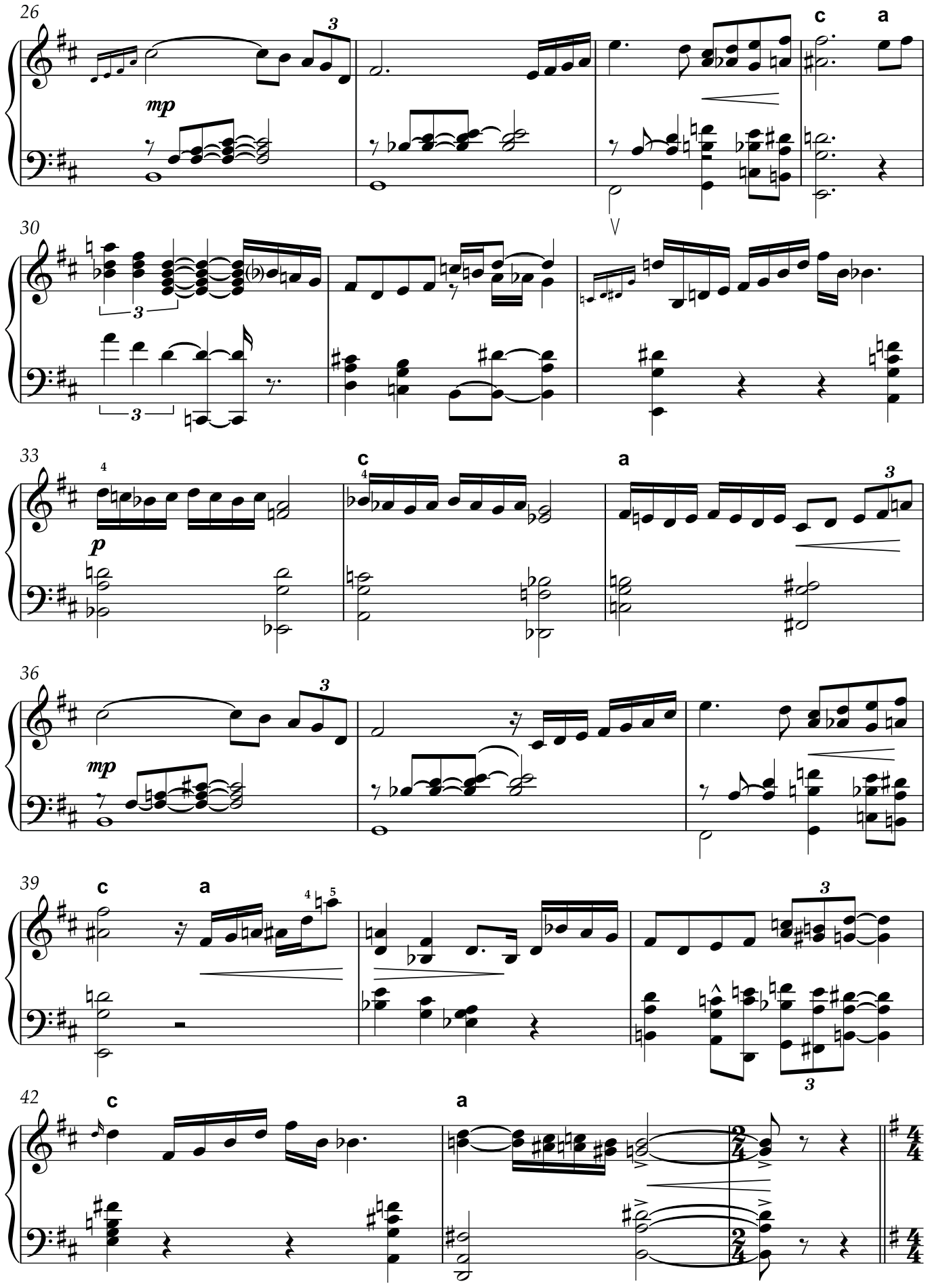

36
c
a
42
c
49
a
c
56
a
c
63
rit.
a
p
70
c
a

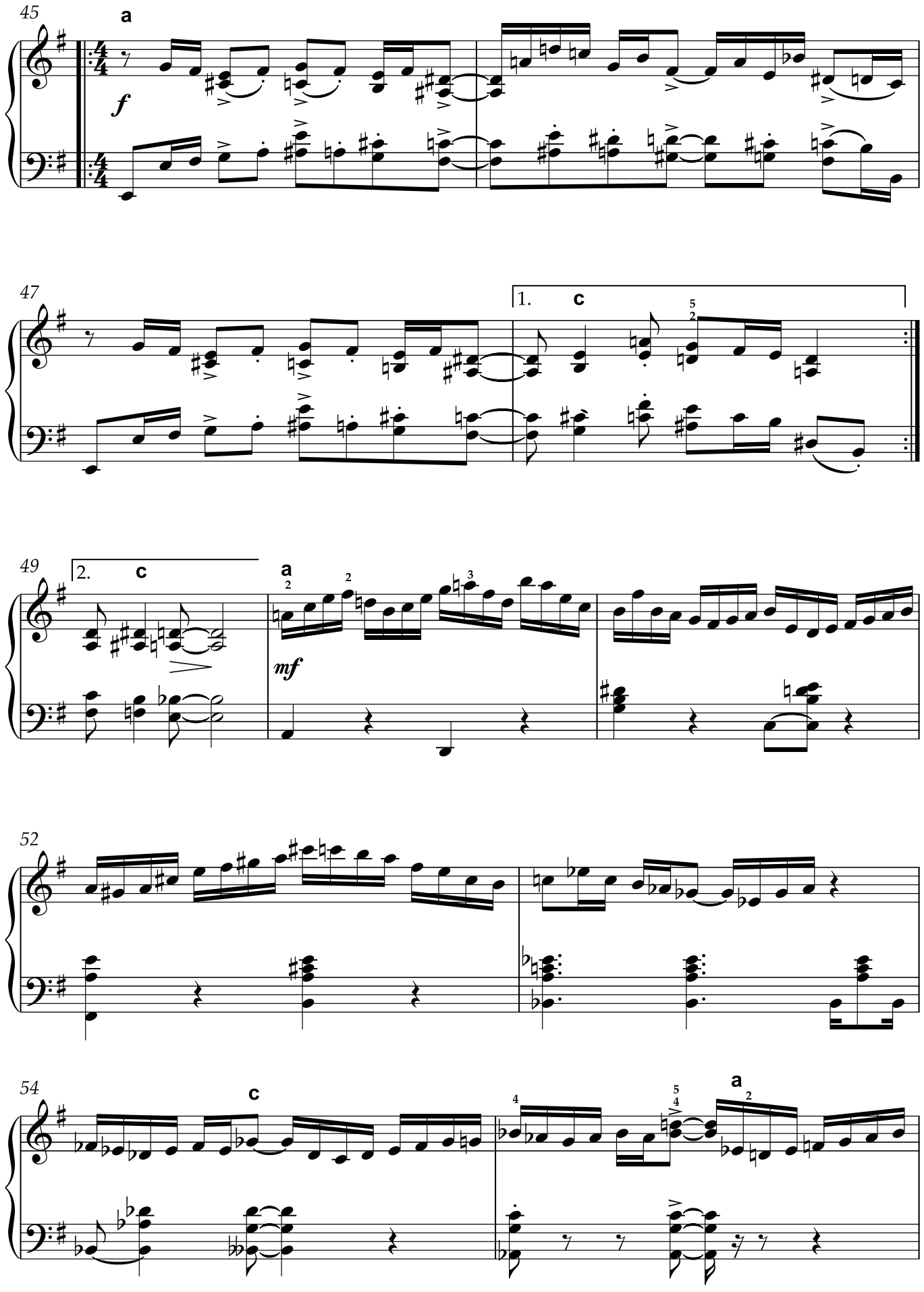
God hoy (Un Tango para Amilton)

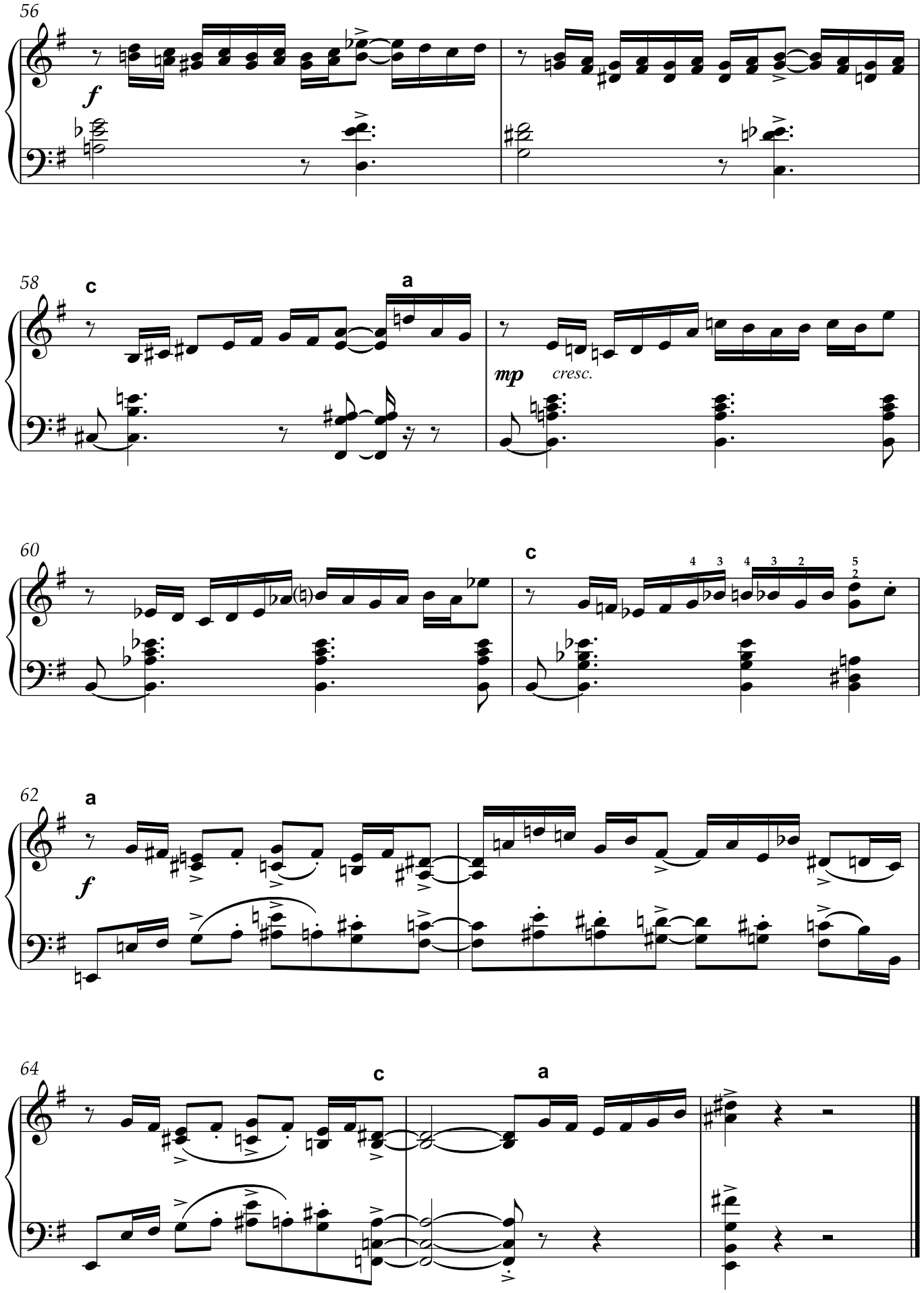
Autor y arreglo para bandoneón: Ramiro Boero




14
a
cresc.
17
f
19
c
a
22
f
24
rit.
c


26
mp
c
a
30
33
p
36
mp
39
42


45
a
f
47
1.
c
49
2.
c
a
mf
52
54
c
a


56
f
58
c
a
mp
cresc.
60
c
62
a
f
64
c
a

Bandoneones Buenos Aires

20 de mayo de 2021

BANDONEONES
BUENOS AIRES